

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка</b>
Освітня програма	<b>7076 Реставрація творів мистецтва</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>178</b>
Повна назва ЗВО	<b>Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02125616</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Копилов Сергій Анатолійович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>www.kpnu.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/178>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>7076</b>
Назва ОП	<b>Реставрація творів мистецтва</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>кафедра музичного мистецтва, кафедра іноземних мов, кафедра загальної та практичної психології</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>32302 Хмельницька обл., м. Кам'янець-Подільський, вул. Гагаріна 47.</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>16036</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Підгурний Іван Станіславович</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри. Доцент</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>pidhurnyy@kpnu.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(097)-825-65-56</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

<b>Форми здобуття освіти на ОП</b>	<b>Термін навчання</b>
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Історія Реставрації творів мистецтва започаткована у 2004 коли при новоствореній кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (далі - К-ПНУ ім. І. Огієнка) було ліцензовано зазначену спеціальність.

У 2005 році було здійснено перший набір здобувачів на ОС бакалавр. У 2009 році було акредитовано бакалаврат і ліцензовано магістратуру зі спеціальності Реставрація творів мистецтва. Акредитація магістерського рівня за спеціальністю була успішно здійснена в 2011 р. З 2016 року спеціальність Реставрація творів мистецтва було переорієнтовано на однойменну ОП в межах спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Освітня програма Реставрація творів мистецтва складена відповідно до вимог щодо розроблення освітніх програм у К-ПНУ ім. Івана Огієнка, які від 2016 постійно оновлюються. Відповідно щороку вдосконалюються Освітні програми. Після затвердження стандартів вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація у травні 2019 р. було приведено у відповідність згідно усіх положень, переліку компетенцій та програмних результатів навчання і саму Освітню програму Реставрація творів мистецтва. При складанні ОП бралися до уваги результати вивчення ринку праці, попиту з боку вступників, враховувалися зміни, що відбувалися в науковому й практичному професійному полі, в якому реалізується освітня програма. На етапі розробки ОП враховувалися побажання постійних стейкхолдерів.

До розроблення ОП був залучений професорсько-викладацький склад кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва й інших кафедр університету. Всі розробники є штатними співробітниками К-ПНУ ім. І. Огієнка).

Керівник проектної групи: Урсу Наталія Олексіївна, доктор мистецтвознавства (спеціальність 26.00.05 - музезнавство. Пам'яткознавство), професор, професор кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва.

Члени проектної групи старші викладачі кафедри:

Кліщ Оксана Андріївна, кандидат архітектури; ( спеціальність 18.00.01 — теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури)

Віштакенко Вікторія Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, (спеціальність 26.00.01 - теорія та історія культури) асистент кафедри О.П. Якубовська, магістр, (спеціальність Реставрація творів мистецтва, 2015 р. Кваліфікація - художник-реставратор, викладач ВНЗ, реставратор III категорії 2019).

До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями й вченими званнями, члени професійних об'єднань за спеціальністю.

З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування в тому числі міжнародні.

Освітня програма була затверджена на засіданні Вченої ради К-ПНУ ім. І. Огієнка (28 травня 2020 р. Протокол №3) і введена в дію з 01 вересня 2020 р. наказом ректора університету (05 червня 2020 року №60-ОД). Інформація про освітню програму внесена до Правил прийому Університету, згідно з нею у 2020 році був здійснений набір здобувачів ОП.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	0	3	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>6959 Образотворче мистецтво</b> <b>7516 Декоративно-прикладне мистецтво</b> <b>40036 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво</b> <b>33757 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,</b>

	<b>реставрація; додаткова спеціалізація (Образотворче мистецтво)</b> <b>33758 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; додаткова спеціалізація (Декоративно-прикладне мистецтво)</b> <b>33760 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; додаткова спеціалізація (Реставрація творів мистецтва)</b> <b>7515 Реставрація творів мистецтва</b> <b>34002 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>
другий (магістерський) рівень	<b>7076 Реставрація творів мистецтва</b> <b>10818 Декоративно-прикладне мистецтво</b> <b>34001 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b> <b>40539 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво</b>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	91090	43588
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	82664	38172
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	8427	5417
Приміщення, здані в оренду	135	0

*Примітка.* Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>023ОМДМРМАГ 2020 ртм.pdf</i>	ybm7v3BhHG2lvq6oaASLa6w4+Yg5gmodJ9UDyQ6mMI8=
Навчальний план за ОП	<i>NP-023ОМДМРМАГ 2020 ртм.pdf</i>	PvUH1yNCT45ZF/QZDN55VYI4AnkYp8eBvAgpviW+vQc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ Соколюк.pdf</i>	33RZeOKHJBKN/TGABLhM3i1HNepvMox4ilPDKD9wYqI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>РЕЦЕНЗИЯ Чуйко.pdf</i>	o2EyuZhL6N3NdQJWSBvu1JaBY8tsqfLYWY9fNgS6soI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Відгук2-2021vIdguk_kam-pod_derzh_ist_muzey-zapovidnik.pdf</i>	uoz9Wlqv+wJ8qDB8MH73MWscEvGY+YICLKHM2C588PI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>відгуки Домінік.костел + ДХШ + ЧернівОблКраєзнМуз+БуковЦентКультыМист+НВК9+МистСавенка+.pdf</i>	KOkqzOPJHOCYhfg5FD2x+S/YsKNHIMyzz+yx9dHO8FU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>лист НАЦІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ РЕСТАВРАЦІЙНИЙ ЦЕНТР.pdf</i>	35dq/jdHwxNJUa7E4j9WFqb6rrSuK1KsByaqQhhaDTI=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Освітня програма передбачає формування професійних компетентностей Магістра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставратора й має на меті забезпечити підготовку конкурентоздатного фахівця – професіонала у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, який володіє фундаментальною теоретичною базою фахових дисциплін, сучасними реставраційними технологіями та навичками їх практичного застосування, здатний до творчої та наукової діяльності як художник-реставратор станкового та монументального живопису, викладача фахових дисциплін, готового до безперервної самоосвіти та професійного самовдосконалення.

Особливості програми полягають у тому, що вона враховує актуальну специфіку даної суспільної професійної галузі діяльності з відновлення творів станкового і монументального живопису, освітній і культурно-мистецький потенціал міста і регіону, а також матеріально-технічну базу кафедри.

Окрім того, вона сформована на засадах академічної свободи та забезпечує інтереси всіх учасників освітнього процесу під час провадження художньої, пам'яткоохоронної та наукової діяльності. Це стало можливо завдяки оптимальному розподілу змісту ОП між нормативними (загальної та професійної підготовки) та вибірковими дисциплінами, а також студентоцентрованому підходу в процесі реалізації ОП.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО**

Місія К-ПНУ ім. І. Огієнка передбачає, що заклад «...створює, зберігає та поширює знання у природничій, суспільній, гуманітарній і технічній наукових сферах та провадить інноваційну освітню діяльність за різними ступенями вищої освіти (у тому числі доктора філософії, доктора наук), проводить фундаментальні та прикладні наукові дослідження, що забезпечує умови, необхідні для отримання особою вищої освіти, підготовку висококваліфікованих фахівців згідно з державним замовленням і договірними зобов'язаннями для органів державної влади та місцевого самоврядування, державних установ, підприємств та організацій України різних форм власності».

Місія та стратегія ЗВО задекларовані в документах, які регламентують діяльність закладу, зокрема в Стратегії розвитку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2020-2030 роки (<https://drive.google.com/file/d/1Wnu9Sjybwlgd8JDcM2XuTVgPcksKbC4/view>).

Місія університету корелюється з цілями ОП, оскільки передбачає формування загальних і фахових компетентностей здобувачів для успішного здійснення -художньої діяльності у сфері реставрації творів мистецтва.

### **Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

#### **- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

враховано пропозиції випускників і здобувачів програми, на вимогу яких у нормативних дисциплінах ОП закладено вивчення навчальних дисциплін: «Психологія художньої творчості», «Менеджмент культури мистецької сфери». Інтереси здобувачів враховано також у процесі формування ОП у компоненті вибіркових дисциплін, які надають можливості індивідуалізації навчання, реалізації освітніх і кваліфікаційних потреб студента з метою посилення його конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці, зокрема у регіоні («Техніки та технології живопису старих майстрів», «Методи сучасної реставрації»).

#### **- роботодавці**

директор Кам'янець-Подільського навчально-виховного комплексу №9 імені А.М. Трояна у складі спеціалізованої загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням англійської мови та школи мистецтв Н. Осадчук, директор Комунально-учбово- методичного центру культури Буковини Микола Шкрібляк, директор Державного навчального закладу «Подільський центр професійно- технічної освіти» М.Ю. Рушак, директор Кам'янець-Подільської міської дитячої художньої школи О. Савчук та інші стейкхолдери зазначили необхідність включення у підготовку майбутніх художників- реставраторів, які викладають образотворчі дисципліни у цих освітніх закладах, з метою формування компетенцій здобувача відповідно до вимог ринку праці регіону вивчення дисципліни «Мистецтво Хмельниччини».

#### **- академічна спільнота**

кадровий потенціал університету та кафедри є головним ресурсом, який забезпечує реалізацію ОП. У процесі формування цілей та програмних результатів навчання враховувався науковий та навчально-методичний доробок науково-педагогічних працівників кафедри (монографії, навчально-методичні посібники, статті), результати діяльності наукової школи, яка діє при кафедрі (наук. кер. Н.О. Урсу)

#### **- інші стейкхолдери**

адміністрація Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника подала пропозицію щодо включення до переліку вибіркових освітніх компонентів навчальної дисципліни «Експозиційна та екскурсійна діяльність». Пропозиція врахована при оновленні ОП.

### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОП відображають тенденції розвитку спеціальності, випускники якої здатні

успішно виконувати реставрацію творів станкового та монументального живопису, бути керівниками гуртків у приватних мистецьких студіях, кількість яких постійно зростає в регіоні, співробітниками Державного історичного музею-заповідника, а також реалізовувати себе як художники, брати участь у творчих конкурсах, виставках тощо.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

ОП орієнтована на поєднання сучасних наукових досягнень та класичного підходу у сферах візуальних мистецтв та реставрації, у межах яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра.

Регіональний контекст ОП реалізовується через ознайомлення здобувачів з творчою спадщиною видатних митців регіону, оволодіння традиційними подільськими художніми техніками, використання історико-архітектурної спадщини Центрального Поділля та Буковини, матеріалів Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника в процесі вивчення низки освітніх компонентів ОП, творів мистецтва з фондів музею та сакральних установ регіону, над реставрацією яких працюють майбутні фахівці (з відреставрованих випускниками робіт у картинній галереї Кам'янця-Подільського створено постійно діючу експозицію), унікального ландшафту старовинного міста як бази пленерів та інших видів практик.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Сформульовані цілі та програмні результати навчання враховують результати міжнародних стажувань членів кафедри: у Варшавському університеті; Академії образотворчих мистецтв імені Яна Матейка (м. Краків, – Стипендіальна програма Міністра культури і національної спадщини Республіки Польща «Гауде Полонія – Віва Польща»). На основі проєкту «На пограниччях – аспекти візуальної комунікації спільноти» запроваджується досвід організації студентської наукової роботи у Краківському педагогічному університеті.

Враховано також кращі практики підготовки мистецько-педагогічних кадрів в Україні, чому сприяло проходження науково-педагогічними працівниками випускової кафедри підвищення кваліфікації у провідних фахових навчальних закладах (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА); ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки). На основі чинного договору налагоджена співпраця із Закарпатською академією мистецтв з метою обміну досягненнями в різних напрямках навчальної, наукової та мистецької діяльності.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОП у розрізі програмних результатів повністю відповідає Стандарту вищої освіти України другого магістерського ступеня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf>

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Програмні результати навчання, визначені ОП, відповідають вимогам другого (магістерського) рівня освіти (сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій) й передбачають формування здатності особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Змістове наповнення програмних результатів навчання за ОП (Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для другого (магістерського) рівня вищої освіти.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

90

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

66

## **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

24

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Відповідно до опису предметної області стандарту вищої освіти України другого магістерського ступеня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf> передбачено опанування теоретичного змісту галузі: «поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик (за спеціалізаціями)». Зміст ОП реалізується у процесі засвоєння здобувачами таких нормативних освітніх компонент: «Методика наукових досліджень», «Психологія художньої творчості», «Іноземна мова», «Теорія і методика інтегрованих підходів до фахової підготовки художників», «Мистецтво Хмельниччини», «Практикум з реставрації станкового та монументального живопису», «Охорона історико-культурної спадщини», «Аналіз творів образотворчого мистецтва», «Менеджмент культурно-мистецької сфери». Кожна із освітніх компонент реалізує компетентності та програмні результати ОП, які відповідають компетентностям і програмним результатам передбаченим зазначеним стандартом вищої освіти.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Навчальним планом підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація з освітньою програмою Реставрація творів мистецтва передбачено вивчення вибіркового дисциплін у кількості 24 кредитів ЄКТС (вибірковий блок 1 «Експертна і музейна діяльність», вибірковий блок 2 «Реставрація станкового живопису», вибірковий блок 3 – перелік дисциплін з каталогу). Здобувачі самостійно обирають дисципліни вільного вибору студента, які вони будуть вивчати впродовж семестру (2-3 сем.), що спрямовані на поглиблення спеціальних та фахових компетентностей. Крім того, студенти мають право обирати тему кваліфікаційної роботи (дипломного проекту), визначати її зміст та проектувати індивідуальну освітню траєкторію. Це сприяє творчій самореалізації, вияву особистісних якостей здобувачів освіти.

### **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Відповідно до Положення про порядок реалізації права на вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти в К-ПНУ (нова редакція) (<https://bit.ly/2X8nuKq>) вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти К-ПНУ має на меті:

- формування та реалізацію їхніх індивідуальних освітніх траєкторій;
- здобуття додаткових загальних компетентностей у межах галузі знань, спеціальності (предметної спеціальності) або суміжних спеціальностей;
- здобуття додаткових спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, які є важливими для успішної професійної діяльності в певній галузі;
- здобуття освітньої/професійної кваліфікації за додатковою спеціальністю (предметною спеціальністю) та/або спеціалізацією для студентів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти;
- забезпечення набуття ними соціальних навичок (softskills), що відповідають визначеним цілям освітніх програм;
- запровадження міждисциплінарності в освітній процес;
- їх особистісний розвиток. Здобувачі мають право вибирати також навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з деканом факультету, на якому вони навчаються.

Вибір навчальних дисциплін здійснюється в межах, передбачених навчальним планом і ОПП Реставрація творів мистецтва, в обсязі 24 кредити ЄКТС  $\approx$  27 % загальної кількості кредитів ЄКТС, що відповідає нормативним вимогам.

Обсяг кожної навчальної дисципліни вільного вибору студента становить по 4 кредити ЄКТС (120 год.). Здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін шляхом їх вибору з Каталогу (<https://kpnu.edu.ua/vybirkovii-navchalni-dystsypliny/>), (<https://art.kpnu.edu.ua/studenty/dyscyplinu/>); вибору навчальних дисциплін за блоками; вибору навчальних дисциплін в іншому закладі вищої освіти під час реалізації права на академічну мобільність.

Сформований перелік навчальних дисциплін вільного вибору здобувачів вищої освіти подається на розгляд вченої ради факультету, затверджується вченою радою університету та вводиться в дію наказом ректора, що є підставою для включення цих навчальних дисциплін до робочих навчальних планів підготовки фахівців, обсягів навчального навантаження відповідних кафедр на наступний навчальний рік. Кафедри, які забезпечуватимуть викладання навчальних дисциплін вільного вибору, до 01 грудня поточного року розміщують їх анотації на своїх сайтах. Обрані студентами навчальні дисципліни вільного вибору вносяться до їх індивідуальних навчальних планів і є обов'язковими для вивчення.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП Реставрація творів мистецтва передбачає практично орієнтовані освітні компоненти, що дозволять здобувачам отримати необхідні практичні навички та фахові компетентності. Практичні заняття з обов'язкових дисциплін фахової підготовки заплановані в обсязі 276 академічних годин. Формуванню фахових компетентностей сприяють

навчальні екскурсії та інші види навчальної діяльності. У співпраці із роботодавцями та випускниками програми визначено зміст практик, їх відповідність сучасним вимогам ринку праці. Проведення практики в К-ПНУ регламентує «Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція)» ([https://drive.google.com/file/d/oB\\_EBvdN4dQSLSDVIVo4waWZvbW5xVnM2Mmd5Y1FLdi1rUCow/view?resourcekey=0-tYSPd5dBX2-ZMCs1ShozJA](https://drive.google.com/file/d/oB_EBvdN4dQSLSDVIVo4waWZvbW5xVnM2Mmd5Y1FLdi1rUCow/view?resourcekey=0-tYSPd5dBX2-ZMCs1ShozJA)), затверджене вченою радою К-ПНУ 30.08.2021 р., протокол № 10. Освітньою програмою та навчальним планом передбачено дві виробничі практики: 1) ПП 07.01 виробнича реставраційна практика обсягом 6 кредитів ЄКТС (180 год.); 2) ПП 07.02 виробнича переддипломна практика обсягом 3 кредити ЄКТС (90 год.), які проходить на базі університету. Також до професійної діяльності художника-реставратора здобувачі ОП готуються у процесі виконання кваліфікаційної роботи, на підготовку якою заплановано 270 год. самостійної роботи упродовж 6 тижнів у 2-3 семестрах.

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

У К-ПНУ створено умови для набуття здобувачами вищої освіти, які навчаються за ОП, соціальних навичок (soft skills), які зумовлені цілями ОП та подальшою професійною діяльністю випускника ОП. Зокрема, це можливо за рахунок опанування обов'язкових (приміром «Практикум з реставрації станкового та монументального живопису», виробнича реставраційна практика та ін.) та вибіркових («Психологія лідерства», «Психологія творчості», «Тренінг соціального лідерства», «Тайм-менеджмент», «Техніки сучасної графіки» та ін.) освітніх компонентів. Формуванню у здобувачів вищої освіти лідерських здібностей, навичок роботи в команді, умінь управляти власними емоціями сприяє участь у мистецьких виставках, конкурсах, перфомансах тощо.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Зміст ОП Реставрація творів мистецтва розроблений на основі стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2019/05/28/023-obrazotvorche-mistetstvo-dekorativne-mistetstvo-restavratsiya-magistr.pdf>

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Студентоцентризований підхід, покладений в основу ОП, ґрунтується на реалістичності запланованого навчального навантаження. Навчальні заняття для здобувачів ОС «магістр» плануються в межах 18 академічних год. на тиждень. Календарні терміни освітнього процесу визначає навчальний план і графік освітнього процесу. Індивідуальний навчальний план студента містить перелік навчальних дисциплін, дані про кількість тижнів у семестрі, кількість кредитів ЄКТС і годин аудиторних занять, кількість годин самостійної та індивідуальної роботи, форм семестрового контролю, календарний термін навчання, практики, атестації. Обсяг часу, відведений для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, визначається рівнем освітньої програми за Національною рамкою кваліфікацій, навчальним планом і складає близько 60% об'єму ОП. Зміст самостійної роботи з конкретної навчальної дисципліни визначає робоча програма навчальної дисципліни, завдання та рекомендації викладача. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей та програмних результатів навчання. Відповідно до навчального плану ОП тижневе навантаження не перевищує визначеного графіком освітнього процесу, що забезпечує оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента.

### **Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Порядок організації дуальної форми здобуття вищої освіти в університеті визначає Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти в К-ПНУ (<https://drive.google.com/file/d/1x9M7RZk7gC1PXcHKwGVVKYXag-9ZqPlM/view?usp=sharing>).

За ОП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

## **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Набір в 2021 р не здійснювався. Програма вступу на ОП 2020 за посиланням: <https://drive.google.com/file/d/1wOeTqwKBpLkQ6M-ZhiCyPQ2araSJsE9Y/view?usp=sharing>



## **Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

К-ПНУ здійснив прийом здобувачів вищої освіти на ОП Реставрація творів мистецтва відповідно до Правил прийому до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка в 2020 році, затверджених вченою радою К-ПНУ 26.12.2019 р., протокол № 12. Обмежень щодо доступу на навчання за ОП немає. Для конкурсного відбору осіб, які вступали на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра, зараховувалися результати єдиного вступного іспиту з іноземної мови у формі тесту з іноземної мови та результати фахового вступного випробування. Фахове вступне випробування має на меті перевірку здатності вступників до опанування ОП на основі здобутих компетентностей. Програма фахового випробування укладена робочою групою у складі проф. Урсу Н.О. доцента Пігурного І.С., ст. викладача Бренюк А.Г.

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО в К-ПНУ регламентують такі нормативні документи: «Положення про академічну мобільність учасників освітнього процесу Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція)» (<https://drive.google.com/file/d/1loCd22OHJF-z9v5NxyRQgoMNvRDha8KI/view>); «Положення про порядок перезарахування результатів навчання здобувачів вищої освіти в межах академічної мобільності в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка», затверджене вченою радою К-ПНУ 24.12.2020 р., протокол № 12 ([https://drive.google.com/file/d/1xHhdBjdRj2oHJKBoXoeDbzTlV\\_RSVQF3/view](https://drive.google.com/file/d/1xHhdBjdRj2oHJKBoXoeDbzTlV_RSVQF3/view)); «Порядок визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка ступенів вищої освіти, здобутих в іноземних закладах вищої освіти», затверджене вченою радою К-ПНУ 05.03.2018 р., протокол № 2 (<https://drive.google.com/file/d/1X6BZ9e2yfa8FOjSyRwFIKKeeljPR3yJP/view>). Нормативні документи розміщено на сайті К-ПНУ в розділі Публічна інформація (Організація освітнього процесу в К-ПНУ) за покликанням <https://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiia/>.

## **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

В усіх випадках вступ на ОП Реставрація творів мистецтва здійснювався відповідно до загальних Правил прийому до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. У випадку навчання за програмами академічної мобільності (за обміном) визнання результатів регламентовано Положенням про академічну мобільність учасників освітнього процесу Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка <https://drive.google.com/file/d/1loCd22OHJF-z9v5NxyRQgoMNvRDha8KI/view?usp=sharing>, угодами про співпрацю із відповідними ЗВО. Здобувач вищої освіти за ОП Реставрація творів мистецтва другого (магістерського) рівня Вадим Івасюк у 2020-2021 навчальному році (II семестр) навчався за програмою академічної мобільності за програмою ERASMUS+ КА. Усі результати навчання в Краківській академії образотворчих мистецтв ім. Яна Матейки здобувачеві перезараховано відповідно до нормативних документів К-ПНУ та внесено до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти. <https://meridian.kpnu.edu.ua/2021/02/26/vadym-ivasiuk-erazmus-vidkryvmeni-novi-horyzonty/#more-41972>  
<https://meridian.kpnu.edu.ua/?s=%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC+%D0%86%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%8E%D0%BA>

## **Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, в К-ПНУ регламентує Порядок визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, затверджений вченою радою К-ПНУ 26.11.2020 р. протокол № 11. Порядок оприлюднено на сайті університету (<https://drive.google.com/file/d/1yXwRKoeQlvIKj3pYvlsuDmPMaf2GFD7f/view>).

## **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Запитів на врахування результатів неформальної освіти за час реалізації ОП Реставрація творів мистецтва не було.

## **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в університеті існують як очна (передбачає безпосередню участь здобувачів вищої освіти в освітньому процесі), так і заочна (реалізується шляхом поєднання очної форми у процесі короткочасних сесій і самостійного оволодіння ОП у проміжку між ними) форми навчання. В основі ОП Реставрація творів мистецтва є компетентнісний підхід до навчання і викладання, який передбачає пріоритет словесних, практичних та наочних методів організації освітнього процесу. Вивчення освітніх компонентів

здійснюється зі застосуванням відповідних методів: загальнонаукових, художніх і психолого-педагогічних, теоретико-інформаційних, практико-операційних, пошуково-творчих методів навчання, методів самостійної роботи, контрольньо-оцінювальних методів, майстер-класів, творчих завдань, дискусій із запрошенням фахівців. Їх метою є формування як загальних, так і фахових компетентностей, необхідних для самореалізації здобувачів вищої освіти, їх здатності до навчання з високим рівнем самостійності, критичного мислення, творчості й ініціативності, працевлаштування за фахом, становленню активної громадянської позиції. Відповідність обраних форм та методів навчання і викладання програмним результатам навчання в контексті кожного окремого освітнього компоненту ОП відображена в комплексах навчально-методичного забезпечення дисциплін, силабусах, навчально-методичних посібниках, розміщених в системі MOODLE ЗВО <http://moodle.kpnu.edu.ua/>.

### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

За кожною дисципліною викладачі формують набір методів навчання, які наведені в робочій навчальній програмі та представлені в системі MOODLE ЗВО (<http://moodle.kpnu.edu.ua/>), де здобувачі мають можливість з ними ознайомитись. Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи для всіх учасників освітнього процесу.

Для забезпечення вимог студентоцентрованого підходу передбачено: запровадження індивідуальних навчальних планів студентів. Положення про індивідуальний план студента ([http://bit.ly/ind\\_pl](http://bit.ly/ind_pl)) Куратор організовує систему взаємовідносин в академічній групі шляхом організаційного забезпечення освітньої, наукової та суспільної діяльності, надає кваліфіковані консультації щодо формування та реалізації їх індивідуальних навчальних планів, організації освітнього процесу. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу ([http://bit.ly/p\\_org\\_or\\_kpnu](http://bit.ly/p_org_or_kpnu)) на початку кожного семестру куратор групи здобувачів роз'яснює, які форми і методи навчання можливі в опануванні ОП.

Для визначення рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання було проведено анкетування (анкети «Освітня програма спеціальності очима здобувача освіти» (<http://bit.ly/2u581g6>) та «Анкета студента про організацію освітнього процесу» (<https://bit.ly/3DZHNmL>) в системі MOODLE ЗВО, результати якого обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються викладачами у подальшому визначенні форм і методів навчання і викладання.

### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

Для здобувачів ОП у процесі навчання і для науково-педагогічних працівників упродовж викладання забезпечується академічна свобода, яка полягає у самостійності і незалежності учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності, що здійснюється на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. Відповідно до Закону України «Про освіту» і Положення про організацію освітнього процесу науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, обирати самостійну форму вивчення окремих тем. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права вільно обирати форму і методи навчання, теми кваліфікаційних робіт (дипломних проєктів), тем наукових досліджень і академічної мобільності (у т.ч. міжнародної), визначення проблемних груп. Академічна свобода реалізується також через наявність у навчальному плані дисциплін вільного вибору, завдяки чому здобувачі вищої освіти шляхом ознайомлення з анотаціями відповідних освітніх компонентів можуть здійснювати вибір. Викладачі кафедри обирають напрями і методику власних наукових пошуків згідно ОП. Результати роботи відображені в наукових публікаціях.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена в анотаціях навчальних дисциплін за спеціальністю, силабусах, робочих навчальних програмах дисциплін, методичних рекомендаціях до семінарських, практичних занять та організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти, навчально-методичних посібниках, методичних порадах до написання кваліфікаційних робіт, розміщених на сайті кафедри і в системі MOODLE ЗВО <https://moodle.kpnu.edu.ua/>. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності університету вільний та безоплатний. У усному вигляді інформація подається науково-педагогічними працівниками на першому теоретичному занятті з відповідної навчальної дисципліни, на якому здобувачі вищої освіти отримують також перелік тем навчальних занять, завдання для самостійної роботи, питання до модульних контрольних робіт (МКР) та іспитів. Окремо звертається увага на порядок і критерії оцінювання кожного з видів навчальних завдань, а також повідомляється час і порядок ліквідації академічної заборгованості з кожної навчальної дисципліни. Інформація щодо організації і оцінювання практик подається під час настановчих конференцій, де здобувачі вищої освіти отримують інформацію щодо переліку завдань, різновидів документації, вимог до її оформлення та часу подачі звітних матеріалів.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Поєднання навчання і досліджень у процесі реалізації ОП здійснюється під час практичних занять під керівництвом

викладача шляхом проведення натурних й імітаційних експериментів та дослідів з метою підвищення рівня практико-орієнтованості навчального процесу відповідної навчальної дисципліни. В процесі навчання студенти набувають практичних навичок роботи з обладнанням, методикою досліджень у реставрації. На заняттях використовуються сучасні методи інтерактивного навчання (дискусії, робота у групах; у процесі яких у студентів формується здатність до: володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності; використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень; трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства; проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації; формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості; організації та проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний). Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

Для студентів ОП науково-дослідницький компонент впроваджується, починаючи з навчальної дисципліни «Методика наукових досліджень», який дає комплексне уявлення про теорію і практику дослідницької діяльності студентів. Далі студенти під час навчальних занять залучаються до дослідницької роботи, яка стосується алгоритмів формування індивідуальної траєкторії професійного становлення: концепції методики, індивідуального стилю майбутньої професійної діяльності та ін.

У процесі такого формату організації навчальної діяльності студенти мають можливість виділити свої пріоритети, оцінити потенціал дослідницьких здібностей і більш цілеспрямовано продовжити дослідницьку діяльність через різні форми позааудиторної роботи: самостійна робота, проблемні групи, наукові гуртки (на кафедрі функціонує 1 науковий гурток та 14 наукових проблемних груп), для найбільш обдарованих — участь у наукових дослідженнях кафедри. Практикуються презентації результатів їх науково-дослідної роботи у формі круглих столів, студентських конференцій. Здобувачі вищої освіти беруть участь у міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсах студентських творчих робіт, фахових олімпіадах. За значні досягнення у сфері наукових досліджень призначено стипендію ім. Володимира Винниченка (Лашко Я.)

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Зміст освітніх компонентів ОП оновлюються на основі принципу академічної свободи з урахуванням найновіших досягнень вітчизняної та світової науки у відповідній галузі. Оновлення контенту освітніх компонентів ОП відбувається на початку навчального року та наприкінці попереднього семестру з урахуванням наукових інтересів здобувачів вищої освіти. Відповідні зміни вносять до робочих програм навчальних дисциплін, текстів лекцій, планів практичних, семінарських занять. Відповідно до Положення про освітні програми в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, перегляд освітніх програм з метою їх удосконалення здійснюється щорічно. Підставою для оновлення ОП є: зміни в нормативних документах, зокрема й прийняття нових освітніх та професійних стандартів; ініціатива групи забезпечення ОП, здобувачів, роботодавців, експертів у результаті моніторингу освітньої програми з метою врахування змін, що відбулися в науковому і професійному полі, в яких реалізується освітня програма, а також змін ринку освітніх послуг або ринку праці; недостатня якість за результатами різних процедур оцінки якості ОП та ін. Оновлення змісту освітніх компонентів ОП Реставрація творів мистецтва на основі наукових досягнень в галузі освіти й сучасних педагогічних практик і технологій навчання здійснюється також за результатами:

– проходження науково-педагогічними працівниками наукового стажування та підвищення кваліфікації на базі вітчизняних та зарубіжних академічних установ та ЗВО к. мист. доцент. Підгурний І. І. – учасник Міжнародного проекту Gaude Polonia, Польща, (1.02–30.06.2018 р.), Віштаченко 2020, Кліщ 2021 – результати стажувань використовуються при викладанні фахових дисциплін шляхом впровадження сучасних європейських методик і технологій для зростання показників якості підготовки здобувачів вищої освіти; – участі у всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференціях, науково-методичних семінарах на кафедрах та тренінгах (науково-практичний семінар «Формуванні національних цінностей студентської молоді у сучасних викликах», Міжн. н-пр. конф. «Кам'янець-Подільський у контексті українсько-європейських зв'язків», Міжнародний спільний проект Посольства Республіки Польща у Києві та Народового (Національного) музею у Варшаві «Кореспонденція мистецтв. Історія польського мистецтва» – взаємовідвідування викладачами навчальних занять; – самоосвіти викладачів.

В ЗВО немає перешкод до оновлення контенту освітніх компонентів. Зміни контенту відбуваються наприкінці попереднього семестру за ініціативою провідного лектора з урахуванням наукових інтересів здобувачів вищої освіти. Щорічно перегляд змісту освітнього компоненту обговорюється на засіданні кафедри та схвалюється керівником групи забезпечення спеціальності. (Протокол кафедри №1, 27 серпня 2019 р.)

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація діяльності університету визначається Стратегією інтернаціоналізації університету (до 2025 р.). Зв'язок навчання, викладання та наукових досліджень з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО забезпечується через: Спільний проект Краківського педагогічного університету імені Комісії національної освіти (інститут мистецтв,) і університету – «На пограниччях – аспекти візуальної комунікації спільноти»; Міжнародний проект «Мистецтво без кордонів», угода з Академією Музики, Театру та Образотворчих мистецтв, Кишинів (Молдова); спільний проект громади Мольберген, спілки німців міста Мольбергена, діаспори німців пострадянського простору і

університету «Kunst ohne Grenzen»;

початок проекту досліджень учасників програми Варшавського університету «Polskie Dziedzictwo Kulturowe za granicą – Wolontariat 2019»;

укладено договір між К-ПНУ та установою Горек Рестауро ТОВ (Польща, 05.12. 2018 р.) про надання установою бази практики для здобувачів ОП Реставрація творів мистецтва.

Студенти неодноразово були учасниками програми Еразмус+ (КА1:Навчальна (академічна) мобільність).

В університеті організовано доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та бази даних: Scopus, WOS; вітчизняні та закордонні бази даних наукових видань – інформаційні ресурси бібліотеки університету.

За їх результатами викладачі на основі вивчення європейського досвіду організації освітнього процесу і наукової діяльності вдосконалюють методи, прийоми і засоби навчання і викладання та розширюють тематику наукових досліджень для здобувачів ВО.

## **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів другого рівня вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)»

(URL:<https://drive.google.com/file/d/1fJt5mTcwrKgEpV8cjHYUM7GaI6MikA4o/view>), «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTcaLtRbcQA86/view>), «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (URL: <https://drive.google.com/file/d/14M3ig6J7N4vRf9Gf5P95Ja3tifoazL/view>), «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (зі змінами та доповненнями)» (URL: [https://drive.google.com/file/d/1aD\\_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view](https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view)), розміщеними на вебсайті університету.

Інструментом контрольних заходів є рейтингове оцінювання успішності навчання здобувачів другого рівня вищої освіти з метою стимулювання їх освітньої, наукової, творчої діяльності; набуття відповідних компетентностей; забезпечення об'єктивності оцінювання здобутків, здорової конкуренції в освітній діяльності; мотивація їх до активного, цілеспрямованого навчання, самостійного оволодіння науковими методами дослідження; самореалізації особистості на засадах академічної свободи.

Рейтинг здобувачів першого рівня вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS. Конкретні форми контрольних заходів відображено в ОПП та навчальному плані підготовки здобувачів другого рівня вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за ОПП Реставрація творів мистецтва. Для здобуття фахових компетентностей і досягнення прогнозованих результатів навчання визначено формусеместрового контролю – екзамен та залік. Атестація здобувачів вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (дипломного проекту), що сприяє максимальній перевірці досягнень програмних результатів навчання за магістерською ОПП.

### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочій програмі навчальної дисципліни, структура та зміст якої регламентуються «Положенням про комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка», введеним в дію наказом ректора від 25.01.2019 р. № 80-ОД (URL: <https://drive.google.com/file/d/oB4IW4J1QFZAoLXVNNzgz2bFJTRng2ZVFjdnAodEV1YmFiQXY4/view>).

У силабусах навчальних дисциплін наведено розподіл балів за змістовими модулями та критерії оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів другого рівня вищої освіти. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у робочих програмах навчальних дисциплін як необхідний обсяг знань та вмінь.

### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання студентів, а також порядок інформування здобувачів вищої освіти регламентуються відповідною нормативною базою університету («Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка», «Положенням про організацію освітнього процесу в К-ПНУ ім. І. Огієнка» (зі змінами), «Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка», «Положенням про екзамени і заліки, порядок перерахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її складання при переведенні, вступі та

поновленні здобувачів вищої освіти на навчання до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (URL: [https://drive.google.com/file/d/1RLYvBwoEb7NFW8ikmHv5-VpzlOw3\\_04y/view](https://drive.google.com/file/d/1RLYvBwoEb7NFW8ikmHv5-VpzlOw3_04y/view)), ОПП спеціальності, робочими програмами навчальних дисциплін.

Здобувач вищої освіти може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисципліни, яка міститься на офіційному сайті кафедри (навчальний план, графік освітнього процесу, розклад занять, робочі навчальні програми). На першому занятті кожен викладач інформує студентів про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Зазначена інформація міститься також у силабусах, які розміщені на сайті кафедри. Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється не пізніше ніж за місяць до початку сесії на сайті факультету.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» відповідно до стандарту здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Строк і тривалість проведення атестації випускників визначається графіком навчального процесу та регулюється нормативно-правовими документами університету. Усі дипломні роботи здобувачів згідно з «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (URL: [https://drive.google.com/file/d/oB\\_EBvdN4dQSlMUozdmc2TioxY3MzMS1hbjLXLVVQSDZmNjU4/view](https://drive.google.com/file/d/oB_EBvdN4dQSlMUozdmc2TioxY3MzMS1hbjLXLVVQSDZmNjU4/view)), обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат, яку здійснює експерт з числа викладачів профілюючої кафедри. Атестаційні роботи розміщуються у репозитарії університету (URL: <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/2859>).

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Вимоги щодо організації та проведення контролю в університеті регламентують: «Положення про організацію освітнього процесу в К-ПНУ ім. І. Огієнка», «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в К-ПНУ ім. І. Огієнка», «Положення про екзамен і заліки, порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її складання при переведенні, вступі та поновленні здобувачів вищої освіти на навчання до К-ПНУ ім. І. Огієнка», «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка», «Положення про ректорський контроль навчальних досягнень К-ПНУ ім. І. Огієнка», «Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в К-ПНУ ім. І. Огієнка». Вищезазначені документи є у вільному доступі на вебсайті університету (URL: <https://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiia/>). Інформацію про контрольні заходи містить ОПП, навчальний план, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни, силабус.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в К-ПНУ ім. І. Огієнка прозорість, неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків проведення контрольних заходів, можливістю застосування комп'ютерного тестування у системі MOODLE. Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Крім того, для об'єктивності проведення захисту звітів з усіх практик створюються комісії у складі трьох викладачів кафедри.

Формування складу екзаменаційних комісій здійснюється відповідно до Положення про роботу екзаменаційних комісій К-ПНУ ім. І. Огієнка. Захист атестаційних робіт проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю не менше половини її складу за обов'язкової присутності голови екзаменаційної комісії або його заступника. Оцінки виставляє кожен член екзаменаційної комісії, а голова підсумовує їх результати по кожному студенту.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачами другого рівня вищої освіти за ОПП Реставрація творів мистецтва, а також конфлікту інтересів не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в К-ПНУ ім. І. Огієнка, здобувачами вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку або позначку «не з'явилися», може бути надано право перескладання екзамену або заліку упродовж сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічних заборгованостей. Перескладання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється розпорядженням декана факультету. Результат складання екзамену комісії є остаточним.

Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачами другого магістерського рівня вищої освіти за ОП не було.

### **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів**

## **проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про роботу екзаменаційної комісії в К-ПНУ ім. І. Огієнка здобувач вищої освіти має право у випадку незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи подати апеляцію на ім'я ректора в день атестації, з обов'язковим повідомленням про це декану факультету. У разі надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. Головою комісії призначається перший проректор, декан факультету або один з його заступників. Склад комісії затверджується розпорядженням ректора. Апеляцію розглядають упродовж трьох календарних днів.

У разі встановлення комісією порушення процедури атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, екзаменаційна комісія пропонує ректору університету скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії і провести повторне засідання екзаменаційної комісії у присутності представників комісії з розгляду апеляції. Випадків оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів здобувачами другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація ОПП Реставрація творів мистецтва не було.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

1. Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами ВО в К-ПНУ ім. І. Огієнка (нова редакція) (<https://bit.ly/pdadpdf>), затверджене вченою радою 08 червня 2021 р. (протокол № 7) та введене в дію наказом ректора від 08.06.2021 р. № 72-ОД. Положення визначає порядок дотримання академічної доброчесності науковими, науково-педагогічними працівниками і здобувачами вищої освіти, види порушень академічної доброчесності, процедуру перевірки навчальних досягнень, дипломних, наукових робіт, навчально-методичних праць, рукописів статей, тез доповідей, монографій, дисертацій та інших робіт наукових і науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти на академічний плагіат, заходи зі створення й функціонування ефективної системи запобігання і виявлення академічного плагіату.
2. Кодекс академічної доброчесності К-ПНУ ім. І. Огієнка (нова редакція) (<https://bit.ly/kodexad>), затверджене вченою радою 29 квітня 2021 р. (протокол № 6) та введене в дію наказом ректора від 29.04.2021 р. № 55-ОД. Кодекс визначає принципи і норми академічної доброчесності, а також загальні правила етичної поведінки учасників освітнього процесу в університеті під час навчання, викладання, провадження методичної, наукової, творчої, організаційно-виховної й інших видів діяльності; регламентує процедуру розгляду порушень академічної доброчесності та встановлює види відповідальності за них відповідно до чинного законодавства.

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти в К-ПНУ ім. І. Огієнка» та «Методичних рекомендацій з перевірки наукових, навчально-методичних праць науково-педагогічних працівників, навчальних і дипломних робіт (проектів) студентів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на академічний плагіат» (<https://drive.google.com/file/d/1oCwLnd14RTJsxrNirTWfA5YgwuqDuJe8/view>) затверджених вченою радою університету 29 серпня 2019 р. (протокол № 8) в університеті розроблено процедуру пошуку та виявлення академічного плагіату в кваліфікаційних роботах науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти. Перевірку кваліфікаційних робіт на академічний плагіат здійснює відповідальна особа (керівник) з числа висококваліфікованих науково-педагогічних працівників кафедри, яку призначає завідувач кафедри університету, за допомогою модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища (MOODLE) на базі онлайн-сервісу «Unichек.com». Репозитарій кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти формується в електронному архіві університету (роботи розміщуються у фондах «Кваліфікаційні роботи студентів» (підфонди факультетів з колекціями «Дипломні роботи (проекти) освітнього ступеня «magіstr») ([URL:http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/2859](http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/2859)).

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Викладачі кафедри систематично проводять роз'яснювальну роботу щодо академічної доброчесності зі здобувачами вищої освіти. Під час вивчення окремих дисципліни здобувачі ВО знайомляться з принципами самостійності написання наукових робіт, коректного використання інформації з інших джерел та уникнення плагіату, правилами опису джерел та оформлення цитувань.

З метою популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти на сайті університету міститься сторінка (здобувачі вищої освіти кафедри ОДПМ та РТМ взяли участь у розробці логотипу), присвячена питанням Академічної доброчесності (<https://bit.ly/kzpadad>). Регулярно проводяться опитування «Дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» та «Дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка», з результатами яких можна ознайомитися за таким покликанням: (<http://integrity.kpnu.edu.ua/opytuvannia/>). 19 травня 2021 р. було проведено загально університетський воркшоп «Академічна доброчесність в освітньо-наукових вимірах сьогодення» за участі науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти. В процесі воркшопу було обговорено актуальні питання політики дотримання академічної доброчесності в закладах вищої освіти, акцентовано увагу на нових підходах до навчання та викладання, практиці формування ключових етичних цінностей в освітньому процесі і науковій діяльності вишу.

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Відповідальність за порушення академічної доброчесності науковими, науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти передбачена «Кодексом академічної доброчесності К-ПНУ ім. І. Огієнка (нова редакція)» (розділ V, п. 5.2, п. 5.3), «Положенням про організацію освітнього процесу в К-ПНУ ім. І. Огієнка» (розділ 9, п. 9.9.3, п.9.11.3). За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та інші працівники університету можуть бути притягнуті до академічної відповідальності, передбаченої «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка» (розділ 7, п. 7.1, п. 7.2). В університеті діє Комісія з питань академічної доброчесності. Склад Комісії, її діяльність висвітлено на сайті університету (URL: <http://integrity.kpnu.edu.ua/normatyvna-baza/komakadem/>). Випадків порушення академічної доброчесності здобувачами вищої освіти ОПП Реставрація творів мистецтва виявлено не було.

## 6. Людські ресурси

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Відповідно до ЗУ Про вищу освіту, Методичних рекомендацій щодо проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) та Порядку проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних, педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) у К-ПНУ (нова редакція) (<https://drive.google.com/file/d/1o369GxbyKEQQ8ojoMfeREGvV2pMSxg4q/view>) оголошується конкурс на заміщення вакантних посад, який розміщується у спеціальному розділі офіційного вебсайту університету. Конкурсна комісія К-ПНУ проводить добір викладачів з відповідною базовою вищою освітою, науковим ступенем, вченим званням, наявністю досвіду професійної діяльності за відповідним фахом (спеціальністю, спеціалізацією) не менше п'яти років, щонайменше п'ятьма публікаціями у наукових виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection, протягом останніх п'яти років. Враховуються результати підвищення кваліфікації (стажування), відповідність діяльності НПП Професійному стандарту (група «Викладачі ЗВО») та Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Кандидатури претендентів обговорюють на засіданнях кафедри. Для оцінки рівня фаховості претендентів практикують пробні відкриті заняття. Враховуються також високі моральні якості, відповідний фізичний та психічний стан здоров'я, художні здобутки.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Університет активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи їх потенціал для спільного виконання науково-дослідних робіт, а також проходження стажування педагогічних та науково-педагогічних працівників спеціалізованих навчальних закладів на базі випускової кафедри. Представники роботодавців (в установах яких працюють випускники ОП) присутні на привселюдних щорічних захистах випускових робіт; є керівниками від баз практик, зокрема: Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника, Національного історико-архітектурного заповідника "Кам'янець", подомініканського костелу св. Миколая, єпископа Міри в Кам'янці- Подільському, Буковинського центру культури і мистецтва, Подільський центр професійно-технічної освіти, Кам'янець-Подільська міська дитяча художня школа, Дитяча школа мистецтв, Навчально-виховний комплекс №9 імені А.М. Трояна у складі спеціалізованої загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням англійської школи та школи мистецтв.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Підготовку фахівців кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» здійснюють: доктор мистецтвознавства, професор Н.О. Урсу; канд. пед. наук, доцент Трофименко А.О., канд. психологічних наук, доцент Столяренко О.Б., канд. мистецтвознавства, доценти І.С. Підгурний, канд. історичних наук, доцент І.В. Паур; канд. мистецтвознавства, ст. викладачі А.Г. Бренюк, В.А. Віштаченко, Такіров Т.Н. Також до освітнього процесу на ОП залучаються професіонали-практики, під час проведення різноманітних освітніх заходів зі студентами:

- участь у проєкті волонтерства з 4 по 9 листопада 2019 року у межах досліджень учасників проєкту «Polskie Dziedzictwo Kulturowe za granicą – Wolontariat 2019» за участі студентів та викладачів кафедри К-ПНУ. Керівники проєкту – професор Януш Смаза, викладач Анна Кудзя (Республіка Польща), реалізація проєкту триває;
- щорічна спільна науково-реставраційна експедиція студентів та викладачів кафедри та реставраторів Харківської державної академії дизайну і мистецтв (Шуліка Вячеслав ) у с. Білоусівка, Сокирянського району, Чернівецької обл. Дослідження та реставрація старообрядних православних ікон старовірів липован Буковини;
- майстер-клас від італійського художника-реставратора, керівника художньої школи і реставраційної майстерні міста Сан Бенедетто Джовані Тонеллі за участі студентів та викладачів кафедри;
- практика студентів та викладачів кафедри ОДПМ і РТМ в Республіці Польща відповідно до укладеного договору з установою Горек Реставро ТОВ (2019 р.).

### **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

Професійний розвиток викладачів передбачений низкою документів, що визначають стратегії та перспективні напрями розвитку К-ПНУ ім. І. Огієнка.

Підвищення кваліфікації та стажування викладачів відбувається відповідно до Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами) ([https://drive.google.com/open?id=1Z4KE8w86bpEofoMrrdxohPLFrFL\\_G8H](https://drive.google.com/open?id=1Z4KE8w86bpEofoMrrdxohPLFrFL_G8H)).

Для сприяння професійному розвитку викладачі проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти - семінари, тренінги, вебінари, «круглі столи», стажування. Викладачі кафедри проходять підвищення кваліфікації у наукових, освітньо-наукових установах та організаціях як в Україні, так і за її межами відповідно до укладених угод. До професійних потреб викладачів випускової кафедри належить також удосконалення їх творчої майстерності, що відображено у належності викладачів до різноманітних професійних об'єднань за спеціальністю (члени національної спілки художників України, спілки дизайнерів, спілки краєзнавців тощо). Творчі здобутки викладачів експонуються на міжнародних, всеукраїнських, регіональних виставках. Стан професійного розвитку викладачів, що забезпечують ОП, відповідає ліцензійним вимогам і відображений на сайті кафедри (<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/sklad/>), а також у Таблиці 2. Зведена інформація про викладачів.

### **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників університету передбачає матеріальні та моральні заохочення. Вони регламентується низкою нормативних документів:

- Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка; (<https://bit.ly/3l7n2EO>)

- Колективний договір між адміністрацією та профспілковим комітетом працівників Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2021-2023 рр. (<https://bit.ly/2YHx08I>)

- Положення про додаткове преміювання науково-педагогічних та інших працівників К-ПНУ за особливі досягнення у навчальній, методичній і науковій роботі (<https://bit.ly/3lfJ2oQ>)

Керівництво Університету проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності науково- педагогічних працівників, що пов'язане з їх соціальною значущістю і статусом, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації.

Наукові та мистецькі досягнення науково-педагогічних працівників постійно висвітлюються у засобах масової інформації, соціальних мережах, у наукових дослідженнях, фаховій довідковій літературі;

Зусиллями кафедри у мистецькому корпусі педагогічного факультету створено постійно діючу портретну галерею (<https://bit.ly/3tziNFL>) науково- педагогічних працівників кафедри, які досягли значних успіхів у підготовці висококваліфікованих фахівців, автором якої є доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства, член національної спілки художників України І.А. Гуцул

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Фінансові та матеріально-технічні ресурси, а також навчально-методичне забезпечення ОП гарантують досягнення визначених її цілей та програмних результатів навчання. Аудиторний фонд кафедри налічує 15 навч. ауд.

У навчальному корпусі педагогічного факультету знаходиться:

читальний зал загальною площею 64 м<sup>2</sup> на 36 місць;

бібліотека площею 79 м<sup>2</sup>;

спортивна зала площею 230 м<sup>2</sup>;

Абонемент мистецької літератури загальною площею 50 м<sup>2</sup> на 12 місць (корп №3. вул. Гагаріна 47).

Є спеціальне навчально-матеріальне обладнання (технічні засоби навчання, мультимедійне обладнання; натурний фонд, натурні столики та подіуми, переносні світильники для підсвічування постановок, мольберти, планшети).

Реставраційні майстерні обладнані столом для дублювання, достатньою кількістю цифрових та звичайних мікроскопів, фотоапаратом, освітлювальними та збільшувальними приладами, стелажми, шафами для збереження студентських робіт та наочних посібників, тощо);

Абонемент мистецької літератури нараховує 15360 найменувань. Загальний бібліотечний фонд налічує 1035620 прим. Електронні ресурси бібліотеки:

веб-сайт (<http://library.kpnu.edu.ua/>);

електронний каталог <http://library.kpnu.edu.ua/ufd/>;

інституційний репозитарій <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/>;

віртуальна довідкова служба <https://library.kpnu.edu.ua/2016/02/19/virtualna-dovidka/>;

віддалене визначення УДК <https://docs.google.com/forms/d/1TmNkn>; колекція на CD і DVD-дисках.

Покажчики передплати періодичних видань <http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/5601>

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище, університету, спрямоване на задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти за ОПР Реставрація творів мистецтва 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Воно



включає всю інфраструктуру університету, яка забезпечує належні умови навчання, можливості комфортного проживання в гуртожитках, здійснення реставраційної, навчально-творчої та науково-дослідної роботи, проведення дозвілля.

В університеті діє бібліотека (URL: <https://library.kpnu.edu.ua/>), яка забезпечує безоплатний доступ до своїх фондів та інформаційних ресурсів. Також функціонує Центр інформаційних технологій, який здійснює впровадження новітніх ІТ у освітній процес. Здобувачі вищої освіти працюють у навчальній лабораторії обчислювальної техніки, яка оснащена сучасними комп'ютерами..

Організацію та координацію виховної роботи в університеті здійснює відділ навчально-виховної роботи і гуманітарної освіти (URL: <https://nvr.kpnu.edu.ua/>).

В К-ПНУ є 11 спортивних залів, стадіон з 9 спортивними майданчиками, актовий зал на 252 місця, конференцзал на 100 місць, їдальня на 220 посадкових місць. Сприятливим освітнім середовищем для здобувачів ВО в К-ПНУ опікуються Студентський клуб, Спортивний клуб у співпраці зі студентським сенатом університету (<https://ssg.kpnu.edu.ua/>) і студентською радою педагогічного факультету (<https://ped.kpnu.edu.ua/sklad-studentskoj-rady-fakultetu/>). Для виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів ОП проводять їх опитування.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпека освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в університеті організовується відповідно до Положення про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності учасників освітнього процесу Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція), (<https://drive.google.com/file/d/1TNFbaOPJuvo1DVLd-QeDlBBl3W2hf8Es/view>). Положення про порядок навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності працівників і здобувачів вищої освіти К-ПНУ ([https://drive.google.com/file/d/1p\\_yVSGwnAtSSatxvLB-jNqgdI3dMVSSX/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1p_yVSGwnAtSSatxvLB-jNqgdI3dMVSSX/view?usp=sharing))

Для створення безпечних умов організації освітнього процесу наказом ректора № 66-ОД від 31.08.2017 р. призначено відповідальних осіб за стан охорони праці та пожежної безпеки в структурних підрозділах університету. В університеті працює соціально-психологічна служба (<https://sps.kpnu.edu.ua/>), яка надає свої послуги здобувачам вищої освіти, викладачам та співробітникам університету (індивідуальне консультування, психологічна діагностика (індивідуальна і групова), психокорекційна робота, психопрофілактична робота, просвітницька робота).

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

У К-ПНУ забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів ОП 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Згідно з Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка у кожній групі є куратор, який здійснює первинну підтримку здобувачів з усього кола питань навчання в університеті. Кожен з викладачів кафедри проводить заняття з провідних предметів в роботі студентського наукового гуртка (проблемної групи). Комунікація викладачів із здобувачами ОП здійснюється безпосередньо під час лекцій, практичних занять, консультацій тощо. У разі конфліктних або складних ситуацій до вирішення питань залучається завідувач кафедри, працівники деканату або ректорату. Органом студентського самоврядування університету є Студентський сенат, <http://ssg.kpnu.edu.ua/> який створений з метою самостійного вирішення здобувачами вищої освіти питань щодо навчання і побуту, захисту прав та інтересів студентів, участі студентів у громадському житті та в управлінні К-ПНУ ім. І. Огієнка. Цей дорадчий орган забезпечує студентам інформаційну, соціальну та організаційну підтримку, надаючи можливість долучитися до соціальної діяльності, організації різноманітних комунікативних активностей (міжнародні фестивалі-конкурси мистецьких напрямків, регіональні та міські заходи, професійні конкурси, виставкова діяльність) за участю викладачів та студентів кафедри. Органи студентського самоврядування К-ПНУ ім. І. Огієнка забезпечують захист прав та інтересів студентів.

У творчих та реставраційних майстернях кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва здобувачі ОП мають можливість проводити наукові дослідження, творчий пошук, вдосконалюватись в професійній майстерності, виконувати реставраційні, живописні та графічні проекти, а також виробити декоративно-прикладного характеру, долучаються до проведення художніх виставок та творчих заходів, мають можливість користуватися інформаційними та On-line ресурсами. Для консультативної підтримки здобувачів долучаються митці з України та з-за кордону, що беруть участь у науково-практичних семінарах кафедри, мистецьких заходах. Допомогу та підтримку здобувачам вищої освіти надає профком студентів, аспірантів та докторантів К-ПНУ (<http://profkom.kpnu.edu.ua/pro-profkom/>).

За результатами опитування здобувачі позитивно оцінюють освітню та практичну підготовку в університеті, більш ніж половина здобувачів вважають достатньою соціальною, організаційною та інформаційною підтримку (<https://nmz.kpnu.edu.ua/pedahohichnyj/>). Це підтверджує належний рівень механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших осіб із числа маломобільних груп населення в К-ПНУ ім. І. Огієнка розроблено на виконання Указу Президента України від 02 грудня 2017 року № 401/2017 «Про внесення зміни до пункту 3 Положення про національний заклад (установу) України». Порядок визначає дії працівників К-ПНУ ім. І. Огієнка щодо супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших осіб із числа маломобільних груп населення.

В К-ПНУ ім. І. Огієнка, в тому числі на педагогічному факультеті створені достатні умови для реалізації права на освіту осіб з інвалідністю та інших осіб з числа маломобільних груп населення. Для реалізації цих умов запроваджена система конструктивних (пандуси, збільшені проходи, безпорогові дверні блоки) та організаційних (супровід та допомога) рішень для даних осіб. Дана діяльність в Університеті реалізується на підставі «Порядку супроводу (надання допомоги) особам з інвалідністю та іншим особам з числа маломобільних груп населення в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=100gst3fOoicX41N31RHgf8InVMpaWftd>), відповідно до якого вищезазначені особи за попереднім зверненням (усним, письмовим чи іншої формі) можуть отримати необхідний супровід та допомогу.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в К-ПНУ визначена відповідно до чинного законодавства України – Конституції України, Кодексу законів про працю, Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок та чоловіків», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», а також Статуту університету (нова редакція) (<https://drive.google.com/file/d/1mSgolhpXhjS9dAP9pippTiBvdTLCVr5H/view?usp=sharing>), Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними науковими працівниками і здобувачами вищої освіти в К-ПНУ (нова редакція) ([https://drive.google.com/file/d/oB\\_EBvdN4dQSIUozdmc2TioXy3MzMS1hbJlXLVVQSDZmNjU4/view](https://drive.google.com/file/d/oB_EBvdN4dQSIUozdmc2TioXy3MzMS1hbJlXLVVQSDZmNjU4/view)), Антикорупційної програми К-ПНУ ([https://drive.google.com/file/d/1NoEKkxhf9F9wecc\\_9b4viLpR9z8ULUQ/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1NoEKkxhf9F9wecc_9b4viLpR9z8ULUQ/view?usp=sharing)), Плану заходів К-ПНУ із запобігання й протидії корупції та отримання неправомірної вигоди в 2021 р. (<https://kpnpu.edu.ua/universitytet/zapobihannia-koruptsii-v-kpnpu/>). На сайті університету є сторінки «Академічна доброчесність» (<http://integrity.kpnpu.edu.ua/>), «Запобігання корупції у К-ПНУ» (<https://kpnpu.edu.ua/universitytet/zapobihannia-koruptsii-v-kpnpu/>), в яких описані процедури розгляду скарг та врегулювання конфліктних ситуацій, встановлено відповідальність за корупційні порушення; функціонує телефон довіри (03849 3-05-13), «Скринька довіри» (<https://kpnpu.edu.ua/telefon-doviry/>). «Скриньку довіри» встановлено також у вестибюлі навчального корпусу № 1 (вул. Огієнка, 61). Для надання психологічної допомоги учасникам освітнього процесу в К-ПНУ працює соціально-психологічна служба (<https://sps.kpnpu.edu.ua/>). Під час реалізації ОП Реставрація творів мистецтва випадків чи скарг, пов'язаних із конфліктними ситуаціями, дискримінацією, сексуальними домаганнями чи проявами корупції не було.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами) <https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLrRbcQA86/view>; Положення про освітні програми в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка <https://drive.google.com/file/d/1CHz8I98nxHC4Jj7foANTazhXpzDcXv9j/view>; Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція) <https://drive.google.com/file/d/1fJt5mTcwtKgEpV8cjHYUM7GaI6MikA4o/view>.

Згідно з означеними положеннями ОПП розробляється проектною групою, що узгоджує її із стейкхолдерами, навчально-методичним центром забезпечення якості освіти університету та подає на розгляд та затвердження вченою радою К-ПНУ. При формуванні ОПП враховуються пропозиції здобувачів вищої освіти, випускників та роботодавців.

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Перегляд ОП з метою їх удосконалення здійснюється щорічно. Зміни, що вносяться в ОП, стосуються удосконалення змісту відповідно до нових нормативних вимог, уточнень, також здійснюється перегляд і оновлення силабусів, робочих програм освітніх компонентів, які є складовими ОП. Вони зумовлюються побажаннями стейкхолдерів, вимогами щодо модернізації структури і змісту ОП. Результати моніторингу ОП оприлюднено на сайті Навчально-методичний центр забезпечення якості освіти розділі моніторинг ОП факультетів <https://nmz.kpnpu.edu.ua/sys-vn-zab-yak/monitorynh-osvitnikh-prohram/monitorynh-osvitnikh-prohram-fakultetiv/> [https://drive.google.com/file/d/1G3N\\_jHclKkYcJxBvUHoxWP6bixhGsYS2/view](https://drive.google.com/file/d/1G3N_jHclKkYcJxBvUHoxWP6bixhGsYS2/view)

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Участь здобувачів у формуванні ОП відображається у використанні результатів їх анкетування. Навчально-методичним центром забезпечення якості освіти та його структурними підрозділами згідно з Планами заходів з

оцінювання якості освітнього процесу та якості вищої освіти в К-ПНУ на I і II семестри було проведено опитування учасників освітнього процесу, випускників, роботодавців через анкети, які розміщено на вебсайті центру (<https://nmz.kpnu.edu.ua/sys-vn-zab-yak/anketuvannia/ankety/>).....

Організація та проведення опитувань через анкети регламентується Положення про опитування здобувачів вищої освіти щодо якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в К-ПНУ (<http://nmz.kpnu.edu.ua/http://nmz.kpnu.edu.ua/dokumenty/>).

Результати анкетування студентів в т.ч. здобувачів ОП Протокол анкети виявлення ступеня поінформованості студента про цілі, зміст та програмні результати навчання, порядок та критерії оцінювання навчального компоненту освітньої програми (навчальної дисципліни/практики/курсової/дипломної роботи) (листопад 2020 р.) (<https://nmz.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/protokol-ankety-vyjavl-stup-poinformovanosti.xlsx>)

На основі даних анкетування, зауважень студентів удосконалюються освітні програми освітніх компонентів, що вивчаються на ОП, формуються ОП наступних років.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування», затвердженого конференцією К-ПНУ ім. І.Огієнка (протокол № 1від 20 лютого 2018 року) однією із функцій органів студентського самоврядування є «... участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти в Університеті» (<https://ssg.kpnu.edu.ua/dokumenty/> <https://ssg.kpnu.edu.ua/dokumenty/>).

Представники студентського сенату та профкому беруть участь у засіданнях вченої ради факультету та університету, на яких відбувається обговорення і затвердження ОП, стан якості знань є предметом обговорення в академгрупах.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Залучення участі роботодавців та інших стейкхолдерів регулює Положення про Раду роботодавців у К-ПНУ (<http://proforient.kpnu.edu.ua/rada-robotodavtsiv/>), Положення про зв'язки з роботодавцями та сприяння працевлаштуванню випускників К-ПНУ (<http://proforient.kpnu.edu.ua/normatyvni-dokumenty-z-pratsevlashtuvannia/>) та Положення про освітні програми в К-ПНУ,

(<https://drive.google.com/file/d/1SrRVLFEeCnNIhsAZIKk1hpzsv6LmvLvX/view>). Участь роботодавців у процесі розробки та перегляду ОП враховується за посередництвом Ради роботодавців (25 осіб)

<https://kpnu.edu.ua/upravlinnia/rada-robotodavtsiv/>

Результати роботи Ради висвітлені на сторінці Ухвали Ради роботодавців <https://proforient.kpnu.edu.ua/ukhvaly-rady-robotodavtsiv/>

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

в К-ПНУ функціонує електронна інформаційна база про студентів випускних курсів освітніх ступенів «бакалавр» та «магістр» на вебсайті відділу профорієнтаційної роботи, доуніверситетської підготовки та сприяння працевлаштуванню випускників університету ([proforient.kpnu.edu.ua](http://proforient.kpnu.edu.ua)) у розділі «Сприяння працевлаштуванню» та рубрика «Видатні випускники». На вебсайті університету ведеться рубрика «#ІСТОРІЯ УСПІХУ ВИПУСКНИКА К-ПНУ»

Інформація пропрацевлаштування випускників розташована на сайті відділу профорієнтаційної роботи, доуніверситетської підготовки та сприяння працевлаштуванню випускників університету

(<https://proforient.kpnu.edu.ua/>). Як правило проводиться у формі опитування.

Кафедрою налагоджені зв'язки, із багатьма випускниками ОП. Інформація про випускників художніх ОП в т.ч.

Реставрація творів мистецтва висвітлена на сторінці Випускники кафедри [art.kpnu.edu.ua](http://art.kpnu.edu.ua) в розділі Кафедра за посиланням Про наших випускників (<https://sites.google.com/kpnu.edu.ua/odpm-exit/>)

Паралельно у соц мережі Facebook існує Загальнодоступна група Кафедра ОДПМтаРТМ

(<https://www.facebook.com/groups/kafODPM/>) спрямована на підтримку зв'язків із випускниками кафедри (понад 500 учасників групи)

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Реалізація змісту Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти в К-ПНУ (нова редакція) (<http://nmz.kpnu.edu.ua/dokumenty/>) відбувається шляхом використання системи індикаторів і проведення основних заходів системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в університеті: здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП, щорічного рейтингового оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр і факультетів університету з оприлюдненням його результатів, дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти та науково-педагогічними працівниками, використання інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом, проведення щосеместрового ректорського контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, моніторингу думки здобувачів вищої освіти з питань якості організації освітнього процесу, змісту освітніх програм за допомогою анкетування здобувачів вищої освіти, розгляд питань результатів сесій на засіданнях вчених рад факультетів, вченої ради університету, погодження з органами самоврядування здобувачів вищої освіти різних питань організації освітнього процесу та управління факультетом й університетом тощо.

Процедури щодо забезпечення якості освіти здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «магістр» забезпечують

кафедра, деканат спільно з структурними підрозділами навчально-методичного центру забезпечення якості освіти.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

-У процесі удосконалення ОП бралися до уваги зауваження та пропозиції з останньої акредитації спеціальності та акредитації інших освітніх програм. Зауваження та пропозиції експертів стосувалися підвищення якісного складу кафедри (за час, що пройшов після акредитації спеціальності, 6 членів кафедри стали кандидатами мистецтвознавства, 1 - кандидатом архітектури); відповідно до зауважень продовжується оновлення бібліотечних фондів сучасними україномовними навчальними посібниками мистецького спрямування, монографіями, які відповідають дисциплінам навчального плану підготовки художника-реставратора; збільшується кількість публікацій з проблематики навчальних дисциплін ОП, виданих викладачами кафедри; проводиться співпраця з іншими ЗВО з метою вдосконалення ОП; активізується участь студентів у науково-дослідній та міжнародній роботі тощо.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

«Згідно з Положенням про освітні програми в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка <https://drive.google.com/file/d/1CHz8I98nxHC4Jj7foANTazhXpzDcXv9j/view>; Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція) <https://drive.google.com/file/d/1fJt5mTcwrKgEpV8cjHYUM7Ga16MikA4o/view> формування та реалізацію політики забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти:

- в Університеті забезпечують ректор, наглядова рада, вчена рада, науково-методична рада, навчально-методичний центр забезпечення якості освіти, інші структурні підрозділи, робочі та дорадчі органи, залучені до процедур забезпечення якості;

- на рівні структурних підрозділів забезпечують їх керівники (декани факультетів, директори інститутів, коледжів, ліцею, директори навчально-наукових центрів, начальники інститутів, завідувачі відділень), вчені ради і науково-методичні (навчально- методичні, методичні) ради факультетів/інститутів;

- на рівні Освітніх програм їх забезпечують гаранті, кафедри та проектні групи Освітніх програм, науково-педагогічні працівники.

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Структурний підрозділ університету, створений для здійснення координації та контролю за організацією освітнього процесу, його відповідності стандартам вищої освіти та Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності - навчально-методичний центр забезпечення якості освіти (<https://nmz.kpnu.edu.ua/>)

До його складу відносяться відділи:

навчальний <https://kpnu.edu.ua/navchalnyi-viddil/> - організація та контроль за освітнім процесом;

навчально-методичний <https://nmv.kpnu.edu.ua/> - координація та контроль за організацією навчально-методичної роботи;

моніторингу якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації <https://monitoring.kpnu.edu.ua/> - інформаційне забезпечення системи управління якістю підготовки фахівців та моніторинг ефективності функціонування освітньої системи ЗВО, сприяння працевлаштуванню випускників, організація курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників та керівників закладів освіти, організація виготовлення та обліку документів про вищу освіту і додатків до них;

профорієнтаційної підготовки та доуніверситетської підготовки <https://proforient.kpnu.edu.ua/> - організація та координування профорієнтаційної роботи, співпраці із ЗСО, ЗВО для поглибленої професійної орієнтації випускників цих закладів, організації роботи підготовчих курсів з підготовки громадян України для вступу до закладів вищої освіти та ЗНО.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка регламентує: Статут Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція), Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами). Усі документи доступні за покликанням на сайті К-ПНУ в розділі «Публічна інформація» (<https://kpnu.edu.ua/publiczna-informatsiia/>).

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін**

## **(стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

На веб-сторінці Акредитація Освітніх програм (обговорення проєктів) Кафедри ОДПМтаРТМ (<https://art.kpnu.edu.ua/2020/10/15/opproj/>) знаходиться вся необхідна інформація для отримання зауважень та пропозицій як від учасників освітнього процесу, так і стейкхолдерів.

Для усіх учасників освітнього процесу існує система опитування щодо якості освітнього процесу у вигляді анкетування.

На офіційному сайті Університету вказані:

- юридична адреса;
- офіційна електронна адреса університету;

Адреса веб-сторінки кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і реставрації творів мистецтва: <https://art.kpnu.edu.ua/>

## **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://kpnu.edu.ua/opp/osvitni-prohramy-mahistr/>

Офіційний сайт К-ПНУ (<https://kpnu.edu.ua/>) - У головному меню - УНІВЕРСИТЕТ - Публічна інформація - Розділ Освітні програми К-ПНУ - Освітні програми Магістр - 2020 - Розділ Педагогічний факультет - ОПП. Магістр. 02 Культура і мистецтво. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (пряме посилання <https://bit.ly/op202ortm-mag>)

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

На основі самоаналізу визначено сильні сторони ОП:

- ОП має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ЗВО;
- забезпечення ОП, зокрема читання лекцій, здійснюється викладачами, які мають вчені ступені й звання;
- про високий рівень підготовки фахівців свідчить про якість виконаних випускниками реставраційних робіт, які постійно експонуються в картинній галереї Державного історичного музею-заповідника;
- усі члени кафедри підвищують кваліфікацію шляхом стажування у провідних ЗВО України та за кордоном;
- для реалізації ОП наявна достатня спеціальна матеріально-технічна та інформаційна база, яка дає змогу оволодівати фахом реставратора, розвивати художній потенціал студентів;
- значну роль у виконанні ОП відіграє регіональний контекст, що відображається у використанні в освітньому процесі фондів Державного історичного музею-заповідника для реставрації, можливості працевлаштування у ньому випускників, унікального ландшафту старовинного міста Кам'янець-Подільського як бази пленерів;
- щорічно за результатами наукової діяльності студентів видається Збірник наукових праць студентів і магістрантів мистецьких спеціальностей педагогічного факультету (здійснено 14 випусків);
- функціонує наукова школа «Художня спадщина України в контексті сучасного мистецтвознавства» під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора Урсу Н. О.;
- активізувалася академічна мобільність викладачів (участь у стипендіальній програмі Міністерства культури і національної спадщини Республіки Польща «Gaude Polonia»), і здобувачів (двічі майбутні реставратори навчалися у рамках програми Еразмус+ в Академії образотворчого мистецтва в Кракові Яна Матейки, Польща).
- кафедра підтримує міцні зв'язки з випускниками, відстежує траєкторію їх працевлаштування й кар'єрного росту; випускники спеціальності задіяні в профорієнтаційній роботі, виставковій діяльності кафедри, залучені до навчального процесу (проводять майстер-класи, заняття зі студентами з актуальних проблем реставраційної теорії і практики);
- до формування педагогічної художньої майстерності здобувачів залучаються відомі українські й зарубіжні митці, які проводять майстер-класи, виставки;
- можливість публікувати результати своїх досліджень у збірнику, заснованому на педагогічному факультеті, категорія Б;
- матеріали про діяльність кафедри публікуються на її сайті, наповнення якого постійно оновлюється.

За результатами самоаналізу ОП визначено її слабкі сторони, які потребують уваги:

- припинення набору на освітню програму;
- інтенсифікація результатів власних наукових досліджень викладачів у вітчизняних фахових виданнях та фахових виданнях, внесених до наукометричних баз даних (Scopus, WoS та ін.);
- недостатнє відображення в наукових дослідженнях викладачів проблем сучасної реставрації;
- не усі позитивні сторони ОП в достатній мірі висвітлені на сторінці та у документації кафедри;
- пасивність викладачів кафедри, які мають науковий ступінь кандидата наук, в одержанні вчених звань.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

У найближчих 3 роки поновити набір студентів на ОП Реставрація творів мистецтва за ОС магістр, з цією метою передбачається:

- активізація профорієнтаційної роботи серед студентів освітнього рівня «Бакалавр» ОП Реставрація творів

мистецтва;

- налагодження контактів з Національним реставраційним центром України з метою впровадження в практику підготовки інноваційних технологій реставрації;
- продовження роботи з підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, зокрема кандидатів та докторів наук наукової спеціальності, що відповідає ОП;
- активізація вивчення працівниками кафедри іноземних мов шляхом залучення їх до освоєння коротко- та довгострокових мовних курсів у Лінгвістичному центрі Університету та інших установах, що створить можливості для їх академічної мобільності;
- залучення до процедури розроблення, затвердження, моніторингу, періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості стейкхолдерів, урахування їх зауважень у змінах до ОП;
- активізація участі здобувачів художніх ОП в органах студентського самоврядування, участь здобувачів у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП;
- підвищення рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують виконання ОП; активізація викладачів, які мають науковий ступінь кандидата наук, на виконання вимог щодо присудження та отримання вченого звання доцента для покращення якісного складу кафедри;
- розширення аудиторного фонду для реставраційних майстерень та оновлення їх обладнання;
- оновлення навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів з активним використанням інформаційних технологій;
- оновлення мультимедійного обладнання і обладнання комп'ютерних навчальних лабораторій;
- партнерська взаємодія з українськими та закордонними науково-освітніми закладами, з якими будуть пролонговані чинні Угоди, а також укладені нові з іншими партнерами.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ:**

Дата: 17.09.2021 р.

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Методика наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Силабус Методика наукових досліджень 2021-2022 (1).pdf</i>	ycwRdhPIioOqnpJpl2a7MoRe8jDfZVrXmkA8JpzJ+LU=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення
Психологія художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>Силабус Психологія художньої творчості.pdf</i>	75+DoIuIbvQ76Vu1sUa+qKkiYD6fDEaJbcNI9UorWAw=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Іноземна.pdf</i>	ido9MU94ib5H7Kro2SbTZoNLPuYJPjNWvbWbCiHTIoU=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення
Теорія і методика інтегрованих підходів до фахової підготовки художників	навчальна дисципліна	<i>Силабус навчальної дисципліни ТМППФПХ.pdf</i>	HbpBohbG05P7VkjbnQ7Un7YGvRI6sEvK1ey1ft6d6Kg=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем. У процесі викладання лекційного курсу і деяких практичних занять використовуються звичайні технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор, екран і т. і.
Мистецтво Хмельниччини	навчальна дисципліна	<i>СИЛАБУС Мистецтво Хмельниччини.pdf</i>	8sFKk7rnlQ9oWY3GCFKYEGyvU5r7wsyBjXDMJslDfzY=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем. У процесі викладання лекційного курсу і деяких практичних занять використовуються звичайні технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор, екран і т. і.
Практикум з реставрації станкового та монументального живопису	навчальна дисципліна	<i>Силабус Практикум з реставрації.pdf</i>	eabCOmUM7xCTiEgS2smIsAUzgfRUhL/XYMfjniUZCIY=	Реставраційні майстерні (3) обладнані мольбертами (7) настільні мольберти (5), столом для дублювання (1) 2006 р., цифровим (1) 2013р. та звичайним мікроскопами(1) 2006 р., фотоапаратом (1) 2015 р., освітлювальним та збільшувальним приладдям (3), інфрачервона лампа (1), ультра фіолет (2), хімічними реактивами, стелажми.
Охорона історико-культурної спадщини	навчальна дисципліна	<i>Силабус Охорона історико-культурної спадщини (Паур).pdf</i>	u7reyG7opDui2JjYD14S9oKsne/UummaO6cJ7dyQgdM=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем. У процесі викладання лекційного курсу і деяких практичних занять використовуються звичайні технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор, екран і т. і.

Аналіз творів образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	СилабусАналізТем-ва.pdf	WpeDaKEPq/3HtgIVMG3UaNLKIWrm+C LQ36O89nVbUeE=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем. У процесі викладання лекційного курсу і деяких практичних занять використовуються звичайні технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор, екран і т. і.
Менеджмент культурно-мистецької сфери	навчальна дисципліна	Силабус_Менеджмент культурно-мистецької сфери (Паур).pdf	5Jn3v+QHcAnwPBCwGKoPuJoCrknSzKtwcJQv2Bl8XYI=	Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем. У процесі викладання лекційного курсу і деяких практичних занять використовуються звичайні технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор, екран і т. і.
виробнича реставраційна практика	практика	Практика_рестав.-вироб. 2020_Віштакенко.pdf	O4od4b3hIhmHhNV/PZCfTWTlqVKOQ Tu+mMxoaH35PA=	Реставраційні майстерні (3) обладнані мольбертами (7) настільні мольберти (5), столом для дублювання (1) 2006 р., цифровим (1) 2013р. та звичайним мікроскопами(1) 2006 р., фотоапаратом (1) 2015 р., освітлювальним та збільшувальним приладдям (3), інфрачервона лампа (1), ультра фіолет (2), хімічними реактивами, стелажами.
виробнича переддипломна практика	практика	ВИРОБНИЧА ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА реставраторів.pdf	ke6ORxznxV6Jli2pB WzsoR8xUHLypNiPs hL2XIKy9yuk=	Реставраційні майстерні (3) обладнані мольбертами (7) настільні мольберти (5), столом для дублювання (1) 2006 р., цифровим (1) 2013р. та звичайним мікроскопами(1) 2006 р., фотоапаратом (1) 2015 р., освітлювальним та збільшувальним приладдям (3), інфрачервона лампа (1), ультра фіолет (2), хімічними реактивами, стелажами.
Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	підсумкова атестація	Програма атестації Реставратори 2020.pdf	gM8D9KSSTkIWxCw/YgHZTfqVzNiyXh/9 K50+t9d+RZo=	Не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, крім загальнонавчаних програм і операційних систем. У процесі захисту дипломного проекту використовуються звичайні технічні засоби навчання: комп'ютер, проектор, екран і т. і.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--	---------------



						ОП	
162426	Трофименко Анастасія Олександрівна	Доцент, Основне місце роботи	ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2003, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 051314, виданий 28.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 043527, виданий 30.06.2015</p>	16	Іноземна мова	<p>п. 1,3,14,20 Трофименко, А. О., 2015. Основні підходи викладання ESP у вузах. Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Збірник наукових праць : Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету, випуск 12 (55). Частина 2., Рівне : РДГУ, С. 361-366.</p> <p>Трофименко, А. О., 2015. Особливості тестового контролю при вивченні ESP. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : зб. за підсумками звітної наук. конференції викладачів, докторантів і аспірантів, випуск 14, у 3-х т., Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Т. 3. , С. 59 - 60.</p> <p>Трофименко, А. О., 2020. Розвиток іншомовної професійної компетентності студентів в умовах полікультурного освітнього середовища. Педагогічна освіта : теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип. 28 (1-2020). Київ : Міленіум, С. 417-422.</p> <p>Трофименко, А.О., 2017. Реалізація функціонально-понятійного підходу у викладанні ESP. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : зб. за підсумками звітної наук. конференції викладачів, докторантів і аспірантів : випуск 16,</p>

						<p>у 3-х т., Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, Т 3., С.49-50.</p> <p>Трофименко, А.О., 2018. Міжкультурна комунікація в освітньому процесі при вивченні ESP. Проблеми та перспективи сучасної науки: IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція: тези доповідей, Дніпро, 28 вересня 2018 р., Ч. 1., Дніпро: НБК, С. 65-68.</p> <p>Трофименко, А.О., 2018. Розвиток міжкультурної комунікативної компетенції в контексті глобалізації. English for Specific Purposes : збірник наукових тез / Ред. кол.: Д. М. Шевчук, І. В. Ковальчук, Г. В. Крайчинська, Острог : Видав-ництво Національного університету «Острозька академія», випуск 5, С. 153-156.</p> <p>Трофименко, А.О., 2019. Специфічні лінгвопрофесійні характеристики у складі іншомовної професійної комунікативної компетенції. Актуальні проблеми сучасної філології та методики викладання мов у вишах : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 8 жовт. 2019 р., Харків : Мадрид, С. 70-71.</p>	
157920	Печенюк Майя Антонівна	Завідувач, професор кафедри, Основне місце роботи	ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ	<p>Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний педагогічний інститут імені В.П. Затонського, рік закінчення: 1973, спеціальність: Музика і співи, Диплом кандидата наук КД 011881, виданий 24.01.1990, Атестат професора 12ПР 006541, виданий 20.01.2011</p>	48	Методика наукових досліджень	<p>п. 1,3,6,8,9,14,19 Публікації по ОК: Структура науково-дослідницької роботи студентів мистецьких спеціальностей вишу / М. А. Печенюк // Педагогічна освіта: теорія і практика : зб. наук. праць. – Кам'янець-Подільський, 2009. – Вип. 1. – С.275-279. Програма та навчальний матеріал занять з «Методики наукових досліджень» : програма для спеціальності “Педагогіка та методика середньої освіти. Музика”. – Кам'янець-Подільський, 2017. – 16 с.</p>

47661	Бренюк Алла Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ	Диплом магістра, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 006907, виданий 17.05.2012	14	Аналіз творів образотворчого мистецтва	п. 3,7,10,11,12,14 <a href="https://art.kpnu.edu.ua/brenuk/">https://art.kpnu.edu.ua/brenuk/</a> Бренюк А. Основи аналізу архітектурних пам'яток для студентів художніх спеціальностей// Педагогічна освіта: теорія і практика. - 2018. - Вип. 24 (1-2018). - Ч. 2. - С. 26–32. Бренюк А. Основи аналізу скульптурних творів для студентів художніх спеціальностей// Педагогічна освіта: теорія і практика. - 2019. - Вип. 26 (1-2019). - Ч. 2. - С. 28–33. Бренюк А. Г. Архітектура Кам'янця-Подільського у творах митців: типологія образів, техніки втілення// Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. - 2015. - С. 171-172. Бренюк А. Г. Мистецька палітра художниці Тетяни Павлик// Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. - 2020. - Вип. 19, Т.3. - С. 84–85. Бренюк А. Г. Основні принципи архітектури постфункціоналізму// Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. - 2018. - Вип. 9. - С. 50–51. Бренюк А. Г. Художня освіта Кам'янця-Подільського в ХХ столітті// Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. - 2019. - Вип. 10. - С. 59–61 Бренюк А.Г. Графіка Кам'янець-Подільського в художній культурі краю ХХ століття. - Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. - 271 с Бренюк А.Г. Живопис та графіка
-------	------------------------	--	------------------------	---	----	--	--

						Кам'яниччини: типологія, жанровість, стилістика// Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. - 2014. - С. 158-159.	
46633	Паур Ірина Василівна	Доцент, Основне місце роботи	ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ	Диплом спеціаліста, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом магістра, Кам'янець-Подільський національний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Історія, Диплом кандидата наук ДК 029517, виданий 30.06.2015	4	Менеджмент культурно-мистецької сфери	1,3,4,10,12,14,15,19,20 <a href="https://art.kpnu.edu.ua/paur-2/">https://art.kpnu.edu.ua/paur-2/</a> 1. Паур І. Основи музейної справи: навчально-методичний посібник для організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А.С. 2021. 204 с. 2. Паур І. Навчальна музейна практика: навчально-методичний посібник для організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Кам'янець-Подільський : Видавець Панькова А.С. 2021. 136 с. 3. Kopylov S., Paur I. The Museum of history of Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko national university: loving education to alma mater / Копилов С., Паур І. Музей історії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: виховання любові до ALMA MATER. Освіта, наука і культура на Поділлі. Збірник наукових праць. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2018. Т. 25. С. 153–173. Фахове видання України. 4. Паур І. Історія формування фондів Музею історії Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Науковий вісник Національного музею історії України. Збір.

						<p>наук. пр. Вип. 4 / Відп. ред.. Б.К. Патриляк. Київ : Нац. музей історії України, 2019. С. 600–604.</p> <p>5. Паур І. Популяризація культурно-мистецької спадщини В. Розвадовського на поштових листівках 1904–1909 рр. Гагенмейстерські читання. До 145 річниці від дня народження визначного українського художника В'ячеслава Розвадовського: тези доп. Міжнар. наук.-практ. конф. К-ПНУ ім. І. Огієнка, 19-20 листопада 2020 р. Кам'янець-Подільський: Видавець Панькова А.С., 2020. С. 17–19.</p>	
197280	Урсу Наталія Олексіївна	Професор кафедри, Основне місце роботи	ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, рік закінчення: 1974, спеціальність: Художнє оформлення і моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, Диплом доктора наук ДД 007437, виданий 27.05.2009, Атестат професора 12РП 006909, виданий 14.04.2011</p>	29	Мистецтво Хмельниччини	<p>п. 38: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 14, 19 Ліцензійних вимог ПОД -21, <a href="https://art.kpnu.edu.ua/ursu/">https://art.kpnu.edu.ua/ursu/</a></p> <p>1. Урсу Н.О. Нариси з історії образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Хмельниччини : навчальний посібник для студентів художніх спеціальностей. Кам'янець-Поділ. : Аксіома, 2012. 224 с. : іл.</p> <p>2. Архітектура Хмельниччини // Вища педагогічна освіта і наука України : історія, сьогодення та перспективи розвитку. Хмельницька обл. Колективна монографія / [ред. рада вид. : В.Г. Кремень (гол.) та ін.; редкол. тому : О.М. Завальнюк (гол.) та ін.]. Київ : Знання України, 2010. С. 101-118.</p> <p>3. Образотворче мистецтво Хмельниччини // Вища педагогічна освіта і наука України : історія, сьогодення та перспективи розвитку. Хмельницька обл. Колективна монографія / [ред. рада вид. : В.Г. Кремень (гол.) та ін.; редк. тому : О.М. Завальнюк (гол.) та ін.]. Київ : Знання</p>

						України, 2010. С. 118-132. 4. Декоративно-прикладне мистецтво Хмельниччини // Вища педагогічна освіта і наука України : історія, сьогодення та перспективи розвитку. Хмельницька обл. Колективна монографія / [ред. рада вид. : В.Г. Кремень (гол.) та ін.; редкол. тому : О.М. Завальнюк (гол.) та ін.]. Київ : Знання України, 2010. С. 132-143.
277455	Такіров Тімур Нігимітулла йович	Старший викладач, Основне місце роботи	ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ	Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва	7	Практикум з реставрації станкового та монументального живопису п. 10,11,12,19 <a href="https://art.kpnu.edu.ua/takirov/">https://art.kpnu.edu.ua/takirov/</a> 1. Методи реставрації творів мистецтва, пошкоджених лускокрилими комахами. Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. ? К-П: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. – Вип. 6. – С. 103-104. 2. Експертиза творів живопису в сучасній мистецтвознавчій сфері. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. – Вип. 14. – Т. 1. – С. 200–201. 3. Експертиза творів живопису в сучасній мистецтвознавчій сфері. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. –

						<p>Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2015. – Вип. 14. – Т. 1. – С. 200–201.</p> <p>4. Специфіка та технологія золочення рельєфних поверхонь Збірник наукових праць молодих вчених Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2018. – Вип. 9. – С. 99 – 103.</p> <p>5. Мастихін-як невід'ємна та багатогранна техніка олійного живопису Збірник наук. праць Кам.- Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2019. (подано до друку)</p>	
16036	Підгурний Іван Станіславович	Завідувач кафедри. Доцент, Основне місце роботи	ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ	<p>Диплом магістра, Кам'янець-Подільський державний університет, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 002935, виданий 22.12.2011</p>	17	<p>Теорія і методика інтегрованих підходів до фахової підготовки художників</p>	<p>п. 9, 10, 12, 14, 19 <a href="https://art.kpnu.edu.ua/pidgurniy/">https://art.kpnu.edu.ua/pidgurniy/</a> Підгурний І.С. ОН-ЛАЙН РЕДАКТОРИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ / І.С. Підгурний // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів : вип. 12, у 3-х томах. – Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2013. Т. 1. С. 187. 5</p>

Підгурний І.С.  
СУЧАСНА ДИЗАЙН-  
ОСВІТА В УКРАЇНІ /  
І.С. Підгурний //  
Наукові праці  
Кам'янець-  
Подільського  
національного  
університету імені  
Івана Огієнка :  
збірник за підсумками  
звітної наукової  
конференції  
викладачів,  
докторантів і  
аспірантів : у 3-х  
томах. – Кам'янець-  
Подільський :  
Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет імені  
Івана Огієнка, 2015.  
Вип. 13. С. 194-195.

Підгурний І.С.  
ПРИЙОМИ  
СТИЛІЗАЦІЇ В  
НАВЧАННІ  
ДИЗАЙНУ / І.С.  
Підгурний // Наукові  
праці Кам'янець-  
Подільського  
національного  
університету імені  
Івана Огієнка :  
збірник за підсумками  
звітної наукової  
конференції  
викладачів,  
докторантів і  
аспірантів : у 3-х  
томах. Кам'янець-  
Подільський :  
Кам'янець-  
Подільський  
національний  
університет імені  
Івана Огієнка, 2016.  
Вип. 15. Т. 3. С. 120-  
121.

ГРАФІЧНА РОЛЬ  
РЕКЛАМНОЇ  
ПРОДУКЦІЇ  
Гуманітарний простір  
науки: досвід та  
перспективи»: зб.  
Матеріалів ХХ  
Міжнарод. наук.  
практ. інтернет-конф.,  
30 листопада 2018 р.  
ПереяславХмельниць  
кий, 2018. Вип. 20. 391  
с. (С. 177-179)

ПРИЙОМ  
СТИЛІЗАЦІЇ У  
ВЕКТОРНІЙ ГРАФІЦІ  
ТА 3D  
МОДЕЛЮВАННІ  
«Гуманітарний  
простір науки: досвід  
та перспективи»: зб.  
Матеріалів ХХІІ  
Міжнарод. наук.  
практ. інтернет-конф.,  
30 квітня 2019 р.  
ПереяславХмельниць  
кий, 2019. Вип. 22. 465  
с. (С. 91-95)

ФОРМУВАННЯ  
АВТОРСЬКОГО  
СТИЛЮ В



						СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення і підходи. Міждисциплінарні перспективи / [редактори- упорядники А. Душний, М. Махмудов, М. Стреначікова, В. Ільницький, І. Зимомря]. Банська Бистриця – Баку – Ужгород – Херсон – Кривий Ріг: Посвіт, 2019. 372 с (С. 45-46)"	
118134	Столяренко Ольга Борисівна	Доцент, Основне місце роботи	ФАКУЛЬТЕТ КОРЕКЦІЙНОЇ ТА СОЦІАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ	Диплом магістра, Кам'янець- Подільський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 040101 Психологія, практична психологія, Диплом кандидата наук ДК 016005, виданий 10.10.2013, Атестат доцента 12ДЦ 043525, виданий 30.06.2015	33	Психологія художньої творчості	п. 1,3,14,19,20 1. Столяренко О.Б. Психологія особистості. Навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2012. 280 с. Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України для студентів вищих навчальних закладів (лист № 1/11 – 2515 від 30.03. 2011р.) 2. Столяренко О.Б., Чайковська О.М. Вікова психологія. Навчальний посібник. Кам'янець- Подільський: ПП «Медобори-2006», 2016. ? 252 с. 3. Столяренко О.Б. Психологія: Практикум. Навчально- методичний посібник. Кам'янець- Подільський : ПП «Медобори – 2006», 2012. 224 с. 4. Столяренко О.Б. Зарубіжні теорії особистості. Навчально- методичний посібник. Кам'янець- Подільський: ПП «Медобори –2006», 2015. 126 с
161654	Копилов Сергій Анатолійови ч	Професор, Суміщення	ІСТОРИЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ	Диплом спеціаліста, Київського ордена Леніна і ордена Жовтневої Револуції державного університету ім.Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1985, спеціальність: 7.02030201 історія, Диплом	32	Охорона історико- культурної спадщини	п. 1,3,4,6,7,8,12,19 1. Копилов С. А., Паур І. В. Кам'янець- Подільський на поштових листівках кінця ХІХ – початку ХХ ст.: історико- іконографічне дослідження: монографія. Кам'янець- Подільський : Аксіома, 2019. 204 с. 2. Kopylov S., Paur I. The Museum of history of Kamianets-Podilskyi Ivan Ohienko national

				<p>доктора наук ДД 005245, виданий 12.10.2006, Атестат професора 12ПР 004483, виданий 22.12.2006</p>		<p>university: loving education to alma mater / Копилов С., Паур І. Музей історії Кам'янець- Подільського національного університету імені Івана Огієнка: виховання любові до ALMA MATER. Освіта, наука і культура на Поділлі. Збірник наукових праць. Кам'янець- Подільський: Абетка, 2018. Т. 25. С. 153–173. Фахове видання України. 3. Копилов С., Паур І. Єврейські архітектурні пам'ятки Східного Поділля на документальних листочках початку ХХ ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Мистецтвознавство. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Т. 2. С. 10–18. Фахове видання України.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.</i>	<input type="checkbox"/>	Аналіз творів образотворчого мистецтва	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, самоконтроль і самооцінки
<i>Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Мистецтво Хмельниччини	"Словесні : пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: творчі, усні"	"усний контроль, самоконтроль і самооцінки"
		Охорона історико-	"Словесні: розповідь,	усний контроль, письмовий,

образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.		культурної спадщини	пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Аналіз творів образотворчого мистецтва	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, самоконтроль і самооцінки
		виробнича реставраційна практика	"Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)"	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка
Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.	<input checked="" type="checkbox"/>	Охорона історико-культурної спадщини	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Менеджмент культурно-мистецької сфери	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.	<input checked="" type="checkbox"/>	Менеджмент культурно-мистецької сфери	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
Застосовувати набуті художні знання та вміння в процесі реставрації станкового та монументального живопису.	<input type="checkbox"/>	Практикум з реставрації станкового та монументального живопису	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		виробнича реставраційна практика	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки

		виробнича переддипломна практика	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної роботи у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації, здійснювати діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів.	☒	Практикум з реставрації станкового та монументального живопису	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		виробнича реставраційна практика	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		виробнича переддипломна практика	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка
Представляти, в тому числі і на міжнародному рівні, образотворчі мистецькі засоби та способи їх застосування як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	☒	Психологія художньої творчості	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Іноземна мова	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)	усний контроль, письмовий, тестовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Менеджмент культурно-мистецької сфери	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, тестовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка
Критично осмислювати теорії, принципи, методи та	☒	Теорія і методика інтегрованих підходів до фахової підготовки художників	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: практична	усний контроль, письмовий, тестовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки

поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації.			робота: вправи (усні, практичні)"	
		Аналіз творів образотворчого мистецтва	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, самоконтроль і самооцінки
Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.	<input checked="" type="checkbox"/>	Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка
		Менеджмент культурно-мистецької сфери	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Іноземна мова	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Психологія художньої творчості	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
Проявляти ініціативність, відповідальність, лідерські якості та навички у превентивному і аварійному плануванні, бути готовим до управління заходами безпеки професійної діяльності, прийняття рішення у складних та непередбачуваних ситуаціях.	<input type="checkbox"/>	Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка
		виробнича переддипломна практика	"Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)"	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		виробнича реставраційна практика	"Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)"	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Менеджмент культурно-мистецької сфери	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Практикум з реставрації станкового та монументального живопису	"Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки

			Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)"	
		Теорія і методика інтегрованих підходів до фахової підготовки художників	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
<i>Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва. Вирізняти особливості мистецтва Хмельниччини і впроваджувати їх у дослідницьку, мистецьку чи реставраційну практику.</i>	☒	Мистецтво Хмельниччини	Словесні : пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: творчі, усні	усний контроль, самоконтроль і самооцінки
		Охорона історико-культурної спадщини	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Аналіз творів образотворчого мистецтва	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, самоконтроль і самооцінки
<i>Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у матеріалах відповідних до технік малярства.</i>	☒	Практикум з реставрації станкового та монументального живопису	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		виробнича переддипломна практика	"Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)"	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
<i>Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та</i>	☒	Методика наукових досліджень	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)	усний контроль, письмовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки

систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.		Охорона історико-культурної спадщини	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Аналіз творів образотворчого мистецтва	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, самоконтроль і самооцінки
		виробнича переддипломна практика	"Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)"	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка
		Практикум з реставрації станкового та монументального живопису	Словесні: розповідь, пояснення, інструктаж (вступний, поточний, підсумковий) Наочні: демонстрація, спостереження Практичні: Лабораторна робота, практична робота: вправи (практичні, технічні)	практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
Вирізняти особливості мистецтва Хмельниччини і впроваджувати їх у дослідницьку, мистецьку чи реставраційну практику.	<input type="checkbox"/>	Методика наукових досліджень	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)	усний контроль, письмовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Мистецтво Хмельниччини	Словесні : пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: творчі, усні	усний контроль, самоконтроль і самооцінки
		Охорона історико-культурної спадщини	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	<input checked="" type="checkbox"/>	Теорія і методика інтегрованих підходів до фахової підготовки художників	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)	усний контроль, письмовий, тестовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Аналіз творів образотворчого мистецтва	Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: ілюстрація, демонстрація, спостереження Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)	усний контроль, письмовий, самоконтроль і самооцінки

Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.	<input type="checkbox"/>	Методика наукових досліджень	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Охорона історико-культурної спадщини	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Менеджмент культурно-мистецької сфери	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція, Наочні: ілюстрація, демонстрація Практичні: практична робота: вправи (творчі, усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінки
		Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка
Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.	<input checked="" type="checkbox"/>	Методика наукових досліджень	"Словесні: розповідь, пояснення, бесіда, лекція Наочні: демонстрація Практичні: практична робота: вправи (усні, практичні)"	усний контроль, письмовий, практична перевірка, самоконтроль і самооцінки
		Дипломне проектування (кваліфікаційна робота) Атестація	Словесні: розповідь Наочні: демонстрація, Практичні: практична робота: вправи (творчі, практичні, графічні, технічні)	письмовий, програмований контроль, практична перевірка