

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Освітня програма	32862 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	178
Повна назва ЗВО	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125616
ПІБ керівника ЗВО	Копилов Сергій Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.kpnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/178>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32862
Назва ОП	Середня освіта (Музичне мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.13 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	заочна, очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра музичного мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра теорії та методик початкової освіти; Кафедра історії України; Кафедра іноземних мов; Кафедра політології та соціології; Кафедра педагогіки та управління навчальним закладом; Кафедра психології освіти; Кафедра філософських дисциплін; Кафедра фізичного виховання
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Кам'янець-Подільський, вул. Гагаріна, 47
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель музичного мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	177560
ПІБ гаранта ОП	Лабунець Віктор Миколайович
Посада гаранта ОП	Декан
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	gitaraclassic@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-349-03-25
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво) (затверджена на засіданні вченої ради університету 28 квітня 2016 року протокол №4). Для розробки ОП була створена проектна група, відповідно до ліцензійних умов, а саме: гарант – Лабунець В.М. (кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва), члени проектної групи Печенюк М.А. (кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва), Яропуд З.П. (кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва), Воевідко Л.М. (кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва). До реалізації програми залучені науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.

Наступними кроками стали: аналіз актуальності ОП та оцінювання достатності наявних ресурсів, визначення профілю та освітнього змісту ОП, розроблення навчального плану та системи оцінювання якості ОП з метою її удосконалення. Кафедра музичного мистецтва вже понад 60 років готує спеціалістів з музичного мистецтва. Враховуючи багаторічний досвід та потреби сучасного суспільства, проектна група та група забезпечення відповідально працювали над змістом, наповненням та якістю ОП. Під час розробки ОП врахована потреба фахівців регіонального та державного рівнів на основі статистичних даних про працевлаштування випускників, запитів потенційних роботодавців; визначено пріоритет на ринку праці; удосконалена матеріально-технічна база для реалізації програми та врахований досвід впровадження аналогічних програм в інших закладах освіти. На кафедрі музичного мистецтва постійно обговорюються питання вдосконалення, внесення змін до ОП і затвердження ОП (пр. №8 від 1.02.2016 р., пр. №6 від 27.12.2017 р., пр. №3 від 15.03.2019 р., пр. №10 від 16.09.2019 р.).

Освітньо-професійна програма отримала позитивні відгуки від зовнішніх стейкхолдерів: начальника управління освіти і науки Кам'янець-Подільської міської ради С. Мельника, директора Кам'янець-Подільської міської дитячої музичної школи ім. Ф.Д. Ганицького Г. Касапчук, директора Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв С. Нижника, директора Кам'янець-

Подільської міської дитячої хорової школи І. Нетечі та ін. Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти була впроваджена в освітній процес Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка з 1 вересня 2016 року (наказ № 135 від 14.06.2016 р.).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			Од	З	Од	З
1 курс	2019 - 2020	70	15	16	0	0
2 курс	2018 - 2019	70	14	22	0	0
3 курс	2017 - 2018	70	20	20	0	0
4 курс	2016 - 2017	70	21	13	0	0

Умовні позначення: Од - очна денна; ОВ - очна вечірня; З - заочна; Дс - дистанційна; М - мережева; Дл - дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<p>6322 Музичне мистецтво 7041 Образотворче мистецтво 7044 Мова і література (німецька) 7112 Географія 8174 Фізика, технологічна освіта та інформатика 8223 Мова і література (польська) 8278 Історія 8315 Біологія 8731 Мова і література (англійська) 8807 Українська мова і література 8929 Фізична культура, спортивно-масова робота та туризм 10158 Математика, інформатика 20049 Історія та правознавство 20260 Англійська мова і зарубіжна література 20262 Німецька мова і зарубіжна література 20263 Польська мова і зарубіжна література 23907 Біологія (Географія) 23947 Географія (Біологія) 23961 Українська мова і література (Англійська мова) 32858 Середня освіта (Історія) 32859 Середня освіта (Історія та правознавство) 32861 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 32862 Середня освіта (Музичне мистецтво) 32935 Середня освіта (Математика, інформатика) 32946 Середня освіта (Фізика, інформатика) 33567 Середня освіта (Фізична культура) 33580 Середня освіта (Фізична культура); додаткова спеціалізація (Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм) 33762 Середня освіта (Біологія) 33763 Середня освіта (Біологія); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Географія) 33764 Середня освіта (Географія); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Біологія) 33765 Середня освіта (Географія) 33770 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (німецька) 33771 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (польська) 33772 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 33780 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська) 33781 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (польська) 33782 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 33783 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література) 33785 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська) 33786 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (німецька) 33795 Середня освіта (Українська мова і література) 33796 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і</p>

	<p>література (англійська) 33797 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Видавнича справа та редагування) 37356 Середня освіта (Біологія) 39152 Середня освіта (Фізична культура) додаткова спеціалізація Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм 39154 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (німецька))» 39155 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (польська))» 39158 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Українознавство 39164 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Редагування освітніх видань 39167 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 39171 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 39174 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація Художні промисли 39177 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (англійська))» 39299 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 39300 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 39301 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література) 40319 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 40321 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 40322 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література) 7837 Здоров`я людини</p>
<p>другий (магістерський) рівень</p>	<p>6368 Математика, інформатика 6979 Географія 7043 Географія, біологія 7514 Біологія, географія 7838 фізична культура 8226 Мова і література (російська) 9446 Музичне мистецтво 9447 Образотворче мистецтво 9448 Історія 10157 Фізика, технологічна освіта та інформатика 10160 Українська мова і література 10161 Біологія 10162 Мова і література (німецька) 16492 Мова і література (англійська) 21402 Англійська мова і зарубіжна література 21617 Німецька мова і зарубіжна література 24821 Біологія 33991 Середня освіта (Історія) 33995 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 33996 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація (Дизайн) 33997 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація (Художні промисли) 33998 Середня освіта (Музичне мистецтво) 34004 Середня освіта (Біологія) 34005 Середня освіта (Географія) 34006 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 34009 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (німецька)) 34010 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (польська)) 34012 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 34013 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська)) 34026 Середня освіта (Українська мова і література) 34027 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Українознавство) 34028 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська)) 34029 Середня освіта (Фізична культура); додаткова спеціалізація (Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм) 34030 Середня освіта (Фізична культура) 34031 Середня освіта (Математика, інформатика) 34032 Середня освіта (Фізика, інформатика) 39125 Середня освіта (Фізична культура) додаткова спеціалізація Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм 39126 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність</p>

	<p>«Середня освіта (Мова і література (німецька)» 39127 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (польська)» 39128 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Українознавство 39129 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Редагування освітніх видань 39130 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська) 39131 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (німецька) 39132 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація Художні промисли 39137 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (англійська)» 39295 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 39296 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 40575 Англійська мова і зарубіжна література 40576 Німецька мова і зарубіжна література</p>
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	42188 Середня освіта. Теорія та методика навчання (фізика)

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	98108	43886
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	93700	41085
Приміщення, які використовуються на іншому праві, ніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	4408	2801
Приміщення, здані в оренду	141	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО - без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП - лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	32862 OPP Serednia osvita (Muzychne mystetstvo) 2016 p..pdf	ZMzINObYFA+sJhtSihrlpcFzVjLUp00nu8MqNbKwndg=
Навчальний план за ОП	32862 Navchalnyi plan 2016-2017 rr..pdf	6ms6Qs2rVXMpz8cIS0WSsrhTT8IDQHvzeLz+xyo5sSU=
Рецензії та відгуки роботодавців	32862 Vidhuky robotodavtsiv.pdf	AGycMV/D9Wwtn8mMhfXTOqaVDdUF+xdYzdc0LsYPUMo=
Рецензії та відгуки роботодавців	32862 Retsenzii robotodavtsiv.pdf	fBUMtGsCfmT3aG8yZUz9sJQtEONOG22e27Fu5s7mZX0=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво) є забезпечення формування основних соціально-особистісних та професійних компетенцій бакалавра, розвиток його художньо-освітньої, ціннісно-сміслової, інформативно-комунікативної та науково-дослідницької компетентності в галузі музичної освіти та музичного мистецтва.

Основними цілями освітньої програми є: забезпечення якісного навчання в галузі освіти із широким доступом до працевлаштування; підготовка та професійна орієнтація студентів на музично-педагогічну, художньо-просвітницьку і виконавську діяльність; формування компетентностей для здобування наступних рівнів вищої освіти; набуття знань, умінь та розуміння, що стосуються галузі мистецької освіти і дають можливість майбутнім фахівцям виконувати свою роботу самостійно на належному професійному рівні.

Особливістю освітньо-професійної програми є те, що вона базується на сучасних наукових знаннях про цілі і цінності загальної музичної освіти, проблеми музичного навчання і виховання як загальноосвітніх так і ЗВО, традиційні та інноваційні

підходи до їх вирішення засобами музично-педагогічної та художньо-просвітницької діяльності вчителя музичного мистецтва. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, педагогічну практику.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка є багатогалузевим (класичним) закладом вищої освіти державної форми власності, що створює, зберігає та поширює знання у гуманітарній, суспільній, технічній, природничій і наукових сферах та провадить інноваційну освітню діяльність за різними ступенями вищої освіти (а також доктора філософії, доктора наук), проводить фундаментальні та прикладні наукові дослідження, що забезпечує умови, необхідні для отримання особою вищої освіти, підготовку висококваліфікованих фахівців згідно з державним замовленням і договірними зобов'язаннями для органів державної влади та місцевого самоврядування, державних установ, підприємств та організацій України різних форм власності.

Цілі ОП сформовані з урахуванням «Стратегічного плану розвитку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2018-2022 роки» (<https://drive.google.com/file/d/1PjLhklbdl04L9TOAU2hadvu47cPDASV-/view>), «Місії, візії та цінностей Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<http://kpnpu.edu.ua/misii-vizii-ta-osnovni-tsinnosti/>).

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Інтереси здобувачів вищої освіти були враховані під час формулювання цілей та результатів навчання ОП. Здобувачі вищої освіти прагнуть отримати теоретичні і практичні знання у сфері музичного мистецтва, стати висококваліфікованими фахівцями, це стало мотивами для формування професійних компетентностей, які формуються з конкретних складових: професійна, організаційна, дослідницька, проектувальна, контрольна, суспільна, правова, діагностична, інформаційно-аналітична, комунікативна здатності.

Інтереси здобувачів вищої освіти враховуються також в процесі формування ОП у компоненті вибіркових дисциплін, яка складає понад 25 % від загального обсягу ОП. Обговорення та затвердження дисциплін вільного вибору студента відбувається постійно на засіданні кафедри (пр. №10, 14. 03. 2016, пр. № 6а від 12. 01. 2018, пр. № 3 від 31.10. 2018, пр. 12, від 07.11.2019).

У процесі навчання відбувається опитування здобувачів вищої освіти (за допомогою Google-Форм анкета "Освітня програма спеціальності очима здобувачів освіти") стосовно рівня викладання дисциплін, використання інноваційних методик, специфіки комунікації з викладачами та ін. Результати опитування розглядаються на засіданнях кафедри музичного мистецтва (пр. №12 від 7. 11. 2019 р.). Зокрема, було збільшено кількість дисциплін вільного вибору, кількість кредитів ЄКТС для практики, яку поділена на її різновиди.

- роботодавці

Потенційними роботодавцями для здобувачів ОП є організації, установи і заклади, що функціонують у сфері музичної, освіти, музичного виховання та виконавства. Підготовка фахівців зумовлена, насамперед, потребою, що підтверджується наявністю держзамовлення. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері освіти (загально-освітні школи, коледжі, училища, гімназії, центри дитячої та юнацької творчості, заклади позашкільної освіти) та культури (дитячі музичні школи, коледжі культури, музичні училища тощо), потреби ринку праці. Потенційні роботодавці систематично беруть участь у проведених педагогічній практиці та державної атестації бакалаврів, а також мистецьких акціях за участю викладачів і здобувачів. Освітня програма проходила рецензування представниками ЗВО та роботодавцями і отримала схвальні відгуки та подяки, (розміщені на сайті кафедри за посиланням (<http://music.kpnpu.edu.ua/proforiientatsijna-robot/>)).

- академічна спільнота

Подальший розвиток мистецької освіти й науки в регіоні та державі, а також їх інтеграція у європейський і світовий освітній та культурний простір залежить від інтересів академічної спільноти та реалізації педагогічного та наукового потенціалу. За їх рекомендаціями у формуванні цілей ОП була врахована необхідність підготовки фахівців навчально-педагогічної діяльності в освітніх закладах, а у формуванні компетентностей – ті, які дозволяють випускникам успішно виконувати навчально-педагогічну діяльність. Розробка та включення окремих компонентів ОП відповідає завданню широкого впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої освіти шляхом поєднання у навчанні освітньої та наукової складових, розширення переліку та професійної спрямованості навчальних дисциплін. Участь викладачів та здобувачів у конференціях, засіданнях вчених рад факультету, підготовці здобувачів до Всеукраїнських олімпіад, конкурсів-фестивалів (<http://music.kpnpu.edu.ua/nashi-laureaty/>) дозволяє обмінюватись інформацією та досвідом щодо оптимізації ОП у майбутньому. Запропонована ОП є динамічною та може коригуватися відповідно до реакції учасників освітнього процесу.

- інші стейкхолдери

-

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання чітко відбивають орієнтованість ОП Середня освіта (Музичне мистецтво), зокрема на підготовку кваліфікованих фахівців. Упродовж останніх років в Україні спостерігається зменшення забезпечення фахівцями закладів освіти. Це зумовлено трудовою міграцією. Створення умов для вільної позитивної творчості є пріоритетом державної політики, пропонується ОП забезпечує здобуття музично-педагогічної освіти. Особливістю ОП є міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців. ОП передбачає широку освітню, науково-дослідну роботу, художньо-просвітницьку і виконавську діяльність, участь у творчих змаганнях, олімпіадах, фестивалях, конкурсах, педагогічну практику; вивчення іноземної мови. У галузі музичної освіти Хмельницької області не фіксуються безробітні, а кількість вакансій вчителя музичного мистецтва зростає. Запитам роботодавців та тенденціям ринку праці відповідають такі результати навчання, як знання закономірностей педагогічного процесу, сучасних психолого-педагогічних технологій; володіння професійно-виконавськими навичками, виконавською майстерністю; вміння організувати дослідницьку роботу у сфері освіти; застосовувати набуті знання у творчій діяльності.

Особливості новітніх тенденцій розвитку спеціальності враховуються під час щорічного перегляду ОП за результатами її моніторингу (пр. №12 від 07 11. 2019), професійних дискусій з академічною спільнотою (на науково-практичних конференціях, конкурсах наукових студентських робіт) (<http://music.kpnpu.edu.ua/nashi-laureaty/>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контекст ОП відповідає місці та баченню ЗВО, котрі розміщені в документі «Стратегічний план розвитку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2018-2022 роки» (<https://drive.google.com/file/d/1PjLhkIbdIo4L9TOAU2hadvu47cPDASV/view>).

При розробці ОП значна увага була зосереджена на висвітленні галузевого та регіонального контексту музично-педагогічної та виконавської діяльності. Зокрема, серед дисциплін циклу загальної підготовки ОП дисципліна «Музична освіта на Поділлі» своїм наповненням відповідає дослідженню історії музичного мистецтва краю. Зміст таких музично-теоретичних дисциплін базується на хронологічному, проблемному та монографічному принципах, які виявляють культурно-історичну умовленість музично-просвітницьких процесів на Поділлі, причинно-наслідкові зв'язки між історією та виконавством та їх вплив на розвиток музичного мистецтва краю. На індивідуальних заняттях студенти ознайомлюються з фольклорним пісенним та інструментальним матеріалом південно-західного Поділля, авторською музикою композиторів регіону. (НПП кафедри видані репертуарні, та навчально-методичні посібники (<http://music.kpnu.edu.ua/naukovi-pratsi>)). В ОП закладені компоненти, що передбачають опанування гри на музичних інструментах (бандура, цимбали, скрипка тощо), котрі дозволяють оволодіти оригінальними технічними прийомами, що побутують в подільському регіоні, а також різними видами академічних інструментів (фортепіано, баян, акордеон, тромбон, флейта тощо).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних програм з підготовки бакалавра. НПП кафедр університету здійснюється обмін досвідом з колегами з НПУ ім. М. Драгоманова. Досвід зазначеного ЗВО знайшов відображення на сторінках збірника наукових праць «Педагогічна освіта: теорія і практика» (<http://music.kpnu.edu.ua/naukovi-pratsi/>) та збірника НПУ ім. М. Драгоманова «Науковий часопис» Сер. №14 (<https://npu.edu.ua/ua/nauka/naukovi-zbirnyky>).

Розробники програми звернули увагу на перспективність та відповідність до спеціальності програми з НПУ ім. М. Драгоманова, котру озвучили запрошені професори Гурець О., Козир А., Федоришин В. Також було вивчено і враховано досвід МДПУ ім. Б. Хмельницького, ДДПУ ім. І. Франка. В результаті порівняння було констатовано: співпадання дисциплін з теорії викладання музичних дисциплін та педагогічної практики, участь у конкурсних проєктах, творчих змаганнях. Щодо формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід іноземних програм у сфері освіти, які спрямовані на формування та удосконалення ОП у Республіці Білорусь (МДУ ім. А. Кулешова); Польщі (Бидгощська музична академія імені Ф. Нововейського). Результатом співпраці з іноземними ЗВО стали укладені угоди (<http://inter.kpnu.edu.ua/partnerski-vyshi/>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13. Середня освіта (Музичне мистецтво) на бакалаврському рівні відсутній. Під час розробки ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) враховано вимоги Національної рамки кваліфікацій, а також нормативні документи К-ПНУ ім. І. Огієнка.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання ОП відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій: рівень освіти – перший (бакалаврський); рівень Національної рамки кваліфікацій – сьомий; компетентності особи – здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Змістове наповнення результатів навчання ОП (таблиця 3 додатку) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за такими дескрипторами: – знання (форми державного устрою і державного правління; свої громадянські права, свободи і обов'язки; базові галузі філософського знання, форми і структури свідомості; шляхи пізнання світу; функціонування знання в сучасному інформаційному суспільстві; умови формування особистості; закономірності педагогічного процесу, сучасні психолого-педагогічні технології; історію України, основні культурно-історичні цінності України та усвідомлювати їх місце в системі світової культури); уміння (застосовувати усну і письмову форми ділового спілкування українською мовою; аналізувати суспільно-економічні, політичні, культурні процеси історичного розвитку українського народу; організувати дослідно-експериментальну роботу у сфері освіти; володіння іноземною мовою; застосовувати у педагогічній діяльності психолого-педагогічної знання; застосовувати знання методики музичного виховання на практиці; визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору; визначати виконавські засоби музичної виразності та техніки; читати нотний текст музичного твору; володіти виконавською технікою; передавати образний зміст музичного твору під час виконання в концертній естраді). Таким чином, ОП повністю відповідає основним вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікацій.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

179.5

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60.5

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності включає: об'єкти вивчення та професійної діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної галузі, практичну підготовку.

Освітньо-професійна програма з академічною та прикладною орієнтацією, що спрямована на підготовку фахівців у галузі освіти для викладання музичного мистецтва в середніх та спеціалізованих закладах освіти.

ОП реалізується при вивченні нормативних дисциплін загальної підготовки та професійної підготовки, блоку музично-

теоретичних та музично-інструментальних дисциплін, вибіркових навчальних дисциплін, які у своїй сукупності утворюють теоретичний зміст предметної галузі та забезпечують формування компетентностей здобувачів. Важливе місце в ОП посідає практична підготовка здобувачів – педагогічна (виробнича) практика, що відіграє ключове значення у їх працевлаштуванні за спеціальністю.

Міждисциплінарний підхід ОП створює умови для реалізації зв'язків між різними науками (педагогічними й музикознавчими) і здатний забезпечити необхідні та достатні знання, зосереджуючись при цьому на музичній педагогіці. Міждисциплінарний підхід у предметній області ОП сприяє синтезу та цілісному й комплексному опануванню знань і вмінь для застосування на практиці. Впровадження інновацій, сучасних методів, засобів і форм навчання у підготовку вчителя музичного мистецтва, на основі міждисциплінарності досягається у взаємодії різних наук. Отже, зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і спрямований на забезпечення цілісності освітнього середовища за допомогою внутрішньопредметних, міжпредметних, внутрішньоциклових і міжциклових зв'язків. Це забезпечує задоволення освітніх і кваліфікаційних потреб здобувачів, особистісний розвиток і творчу самореалізацію майбутнього фахівця та інтегративного бачення майбутньої професійної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до Закону України «Про вищу освіту», «Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ ім. І. Огієнка», «Положення про порядок реалізації права на вибір навчальних дисциплін студентами в КПНУ ім. І. Огієнка» (<http://kpnpu.edu.ua/publicchna-informatsiya/>), здобувачі мають право вільного вибору дисциплін, що забезпечує особисту участь студентів у формуванні їх індивідуальної освітньої траєкторії. Траєкторія індивідуального розвитку пов'язана з формуванням механізму самоорганізації та самореалізації здобувача в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Вибір індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується: за рахунок консультативних годин, що дозволяє здобувачам знайти предметне поле, в якому вони найбільш успішні; позалекційні заходи з дисциплін; участь у наукових гуртках, проблемних групах; вибір дисциплін у ЗВО. Для вільного вибору дисциплін ОП створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності, надання можливості вибору власного стилю. Значна увага в ОП приділяється різноманітним професійно-орієнтованим завданням для індивідуальної (самостійної) роботи, організація такої роботи на засадах ЕКТС дає можливість підготовки здобувача до лекційних і практичних занять, набуття науково-методичних знань під час засвоєння фахового програмного матеріалу, методичної літератури. Вся діяльність з визначення та побудови траєкторії підпорядкована очікуванню результатам.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Вибіркові дисципліни професійної та практичної підготовки надають можливість більш повного забезпечення освітніх кваліфікаційних вимог на ринку праці, ефективного використання можливостей університету, здійснення поглибленої підготовки за спеціальностями, що визначають характер майбутньої діяльності. В університеті затверджено «Положення про порядок реалізації права на вибір навчальних дисциплін студентами Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка» від 25 жовтня 2018 р. (протокол №9 ВР), введено наказом №96-ОД від 26 жовтня 2018 р. (https://drive.google.com/file/d/0B_EbvdN4dQSIWnVqMldDaXNxbjBOendCaDJoWndTUXpTbHhV/view).

Сформований робочими групами кафедри, перелік навчальних дисциплін вільного вибору студентів затверджується вченою радою факультету і університету та вводить в дію наказом ректора, що є підставою для включення цих навчальних дисциплін до робочих навчальних планів, обсягів навчального навантаження відповідних кафедр на наступний навчальний рік.

Вибір навчальних дисциплін студенти I-III курсів ступеня вищої освіти «Бакалавр» підтверджують власноруч написаною заявою (колективна або індивідуальна) на ім'я декана факультету впродовж грудня поточного навчального року, що передуватиме навчальному року, в якому буде вивчатися навчальна дисципліна.

Кафедри, які забезпечуватимуть викладання навчальних дисциплін вільного вибору, розміщують їх анотації на своїх сайтах (<http://music.kpnpu.edu.ua/dystsypliny-vilnoho-vyboru/>). Анотація дисципліни визначає мету її вивчення, перелік компетентностей, здобуття яких, гарантуватиме вивчення обраної навчальної дисципліни, її зміст, обсяг, форму семестрового контролю, містить інформацію про викладачів, які забезпечуватимуть її викладання, перелік літератури.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів вищої освіти як одна із форм організації освітнього процесу здійснюється шляхом проведення практики. У КПНУ ім. І. Огієнка практична підготовка є невід'ємною складовою освітніх програм підготовки бакалаврів і проводиться на оснащених відповідним чином базах практики. Практична підготовка здійснюється в умовах професійної діяльності під керівництвом викладача кафедри музичного мистецтва та фахівця від бази практики. ОП і навчальний план підготовки бакалавра передбачає педагогічну практику у 8 семестрі (270 навчальних годин 9 кредитів ЕКТС, форма контролю – диференційований залік). Термін проходження 6 тижнів. Зміст, наступність та взаємозв'язок усіх видів практики визначено в наскрізній програмі практики, яка розміщена на сайті кафедри (<http://music.kpnpu.edu.ua/>) у рубриці «Документи практики».

Мета практики – формування всебічно підготовленого фахівця для загальноосвітніх шкіл, здібного на високому рівні організовувати та провести урочну, позакласну позакласну та позашкільну музично-виховну роботу, розвивати в учнів почуття прекрасного у житті та мистецтві.

Організаційні питання практики, обсяги і види практичної підготовки, терміни її проведення, хід і підсумки періодично обговорюються на засіданні кафедри музичного мистецтва, вченої ради факультету та університету і також узгоджуються з потенційними роботодавцями.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У всіх освітніх компонентах ОП здобувач вищої освіти набуває різні види соціальних навичок. Тематика лекційних курсів пов'язана з питаннями, що стосуються основ соціальної ідентичності (цивільної, етнокультурної, соціально-регіональної); з розвитком навичок співпраці в різних соціальних ситуаціях; з умінням складати тексти в усній та письмовій формі у розв'язанні конкретних смислових і комунікативних завдань, а також викладати та аргументувати свою думку, оцінювати події. Оскільки соціальні навички є необхідною умовою досягнення емоційного комфорту і набуття соціального досвіду, найкращою формою соціалізації здобувача вищої освіти є командна робота. Комунікативні здібності найбільш ефективно розвиваються під час групових практичних занять із хорового та оркестрового класів, практикуму шкільного курсу пісенного репертуару, де майбутній фахівець випробовує себе в ролі керівника творчого колективу. Під час педагогічної практики студент здобуває соціальний досвід, що передбачає навички міжособистісного спілкування (вміння співпрацювати, готовність спілкуватися з дітьми, вміння адаптуватися в новій колективі та обстановці). Такі soft skills як навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в команді, управляти своїм часом, здатність логічно і системно мислити та креативність розвиваються у всіх освітніх компонентах ОП (<http://music.kpnpu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin/>).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт для вчителя музичного мистецтва відсутній. ОП розроблялася з урахуванням вимог Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Завершальним етапом формування освітньої програми є створення навчального плану, що вимагає від розробників дотримання певних нормативних вимог: для ОП бакалавра – 240 кредитів ЄКТС; нормативні навчальні дисципліни містять 175,5 кредитів ЄКТС (73,5%); вибіркові навчальні дисципліни — 60,5 кредитів ЄКТС (25 %). На педагогічну практику виділяється (9 кредитів), так як вона є обов'язковим компонентом ОП з присвоєння відповідного кваліфікаційного ступеня. Студентоцентризований підхід, покладений в основу ОП, ґрунтується на реалістичності запланованого навчального навантаження. Навчальні заняття для здобувачів ОП «Бакалавр» плануються в межах до 24 год на тиждень. Календарні терміни освітнього процесу визначає навчальний план і графік освітнього процесу. Обсяг часу, відведений для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, визначається рівнем освітньої програми за Національною рамкою кваліфікацій, навчальним планом і складає понад 64% об'єму ОП. Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначає робоча програма навчальної дисципліни і забезпечують передбачені нею навчально-методичні засоби, завдання та рекомендації викладача.

Навчальний план (<https://drive.google.com/file/d/1OuuNQKBUV0arvqEtg2LYNig7n35Qn0pK/view?usp=sharing>)
Силабуси (<http://music.kpnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin>)

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не відбувається

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://vstup.kpnu.edu.ua/pravyla-pryjomu>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Абітурієнти, які вступили на навчання на основі загальної середньої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка до 2020 року проходили творчий залік, мали змогу ознайомлюватися з його програмою на сайті офіційному ЗВО.

До участі у творчому заліку допускалися особи, які завершували або навчалися в загальноосвітніх школах, мистецьких навчальних закладах, добре володіли програмним матеріалом, мали сформовані музичні здібності та яскравий прояв мотивації до майбутньої музично-педагогічної діяльності.

Творчий залік передбачав визначення рівня практичних умінь та навичок з гри на музичному інструменті, вокалу, виконання на музичному інструменті двох творів (поліфонія, твір великої форми (соната, сюїта), варіації, фантазія або парафраз на народну тему, оригінальний або естрадно-джазовий твір (на вибір); виконання двох вокальних творів (народна пісня або твір вітчизняного чи зарубіжного композитора).

Оцінювання вступників здійснювалося на основі рівня якості всіх творчих завдань. Перший рівень якості знань оцінювання – “не зараховано”. Другий рівень – “зараховано”.

Фахове вступне випробування визначало першорядність у конкурсному відборі. У 2020 році абітурієнти будуть вступати на спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі ЗНО (<http://vstup.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/29/2019/12/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%84%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%97%D0%9E%D0%A8.pdf>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО зазначаються у документах: «Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка права на академічну мобільність»

(<https://drive.google.com/file/d/1m51v2ebOEKOEYafuwULaWsqMZkuFSW44/view>); «Порядок визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті ім. І. Огієнка документів про середню, середню професійну, професійну освіту, виданих навчальними закладами інших держав» (<https://drive.google.com/file/d/1nwsedr5bK6FvjgkM52MoPhiRzH8iiH/view>), «Положення про екзамен і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її ліквідації при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1RLYvBwoEb7NFW8ikmHv5-VpzlOw3_o4u/view) «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення осіб у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, а також надання їм академічної відпустки» (https://drive.google.com/file/d/1YPTxmtz4I5U4g0dFejBLHIG23UPY9_auQ/view).

Подані документи є у вільному доступі на офіційному сайті ЗВО у рубриці «Публічна інформація».

Для вступників, які попередньо навчалися в інших ЗВО, існує порядок визначення академічної різниці, яка встановлюється на підставі поданих документів про виконання освітньої програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Студент Ільєв Є. В з Миколаївської філії Київського національного університету культури і мистецтв (спеціальність – 025 Музичне мистецтво) у 2018-2019 н. р. перевівся з 2 курсу на 2 курс Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Наказ №401-С від 29.08 2018 р.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

При вступі до Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) не враховуються результати неформальної освіти, оскільки ця процедура не регламентована нормативами МОНУ.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практики застосування вказаних правил на аналізованій ОП не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Вивчення освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних форм та методів навчання і викладання, які передбачені Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті ім. І. Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBB0VvL2bTCaLtRbcQA86/view>). Програмні результати навчання досягаються шляхом проведенням занять у різних формах (аудиторних – лекції, практичні, семінарські), індивідуальних, самостійної роботи, педагогічної практики, контрольних заходів (усні опитування, контрольні роботи, заліки, екзамени, академконцерти) тощо

Серед методів навчання переважають словесні – розповідь, бесіда, пояснення; наочні – ілюстрація, демонстрація; практичні – творчі, самостійна робота, виконавство, музикування; спеціальні методи (вправлення, вокалізації, сольфеджування, інтерпретації, імпровізації, пояснювально-ілюстративний, емоційного впливу) застосовуються під час вивчення вокально-хорових дисциплін; проблемно-пошуковий метод – у викладанні дисциплін ОП теоретичного змісту. Фаховому зростанню сприяють практичні форми і методи навчання (сольне та колективне виконавство, практики).

Форми і методи навчання зазначені у силабусах навчальних дисциплін, розміщених на сайті кафедри музичного мистецтва (<http://music.kpnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin/>), котрі передбачають групову або індивідуальну форму та відповідають поставленим цілям ОП щодо результативності навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Під час викладання дисциплін з використанням студентоцентрованого підходу акцентується увага на критичному і аналітичному навчанні та розумінні, підвищеній відповідальності та підзвітності студента, розширення його автономії. Спонукання студентів до автономної діяльності з формування компетентностей відбувається за допомогою інноваційних методів та форм навчання: рольових ігор проблемної спрямованості, метода проєктів, круглого столу, тренінгів, майстер-класів, академічних концертів, творчих звітів; роботи з навчальними комп'ютерними програмами, створення презентацій, використання Інтернет-ресурсів. Як відзначають здобувачі ОП, головним критерієм у процесі навчання є творчі зв'язки і співпраця з викладачами. Індивідуальні заняття дисциплін циклу професійної підготовки передбачають використання пояснювально-ілюстративного, репродуктивного та частково-пошукового методів, що допомагає здобувачам набутти відповідних компетентностей. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання визначаються засобами анкетування (анкети «Освітня програма спеціальності очима здобувача освіти» та «Анкета студента про організацію освітнього процесу» розміщені на офіційному сайті ЗВО у рубриці «Публічна інформація» <http://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiya/>), результати якого обговорюються на засіданнях кафедри (пр. №11, від 15.10.2019 р.) та враховуються викладачами у подальшому визначенні форм і методів навчання і викладання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідно до Закону України «Про освіту» і Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті ім. І. Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBB0VvL2bTCaLtRbcQA86/view>) науково-педагогічним працівникам надається свобода викладання, проведення наукових досліджень та поширення їх результатів, вираження власної фахової думки, свобода від втручання у професійну діяльність, свобода вибору й використання педагогічно-обґрунтованих форм, методів, способів і засобів навчання, виховання, можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, обирати самостійну форму вивчення окремих тем.

Академічна свобода студентів передбачає право на вибір дисциплін (вільного вибору студента), на одноосібні наукові публікації, на вільне користування методичними ресурсами випускової кафедри, методичної літератури, на вільного вибору викладача за фахом та науково керівника.

Учасники ОП користуються академічними правами на творчу ініціативу; на вибір навчальних матеріалів; право на участь у розробці ОП; на безкоштовне користування бібліотеками та інформаційними ресурсами, доступ до інформаційно-телекомунікаційних мереж і баз даних навчальних та методичних матеріалів, матеріально-технічних засобів забезпечення навчального процесу; на об'єднання в громадські професійні організації.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання міститься в робочих програмах та силабусах ОП, розміщених на сайті кафедри музичного мистецтва (<http://music.kpnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin/>). Сайт кафедри музичного мистецтва (<http://music.kpnu.edu.ua/>) оновлюється постійно, на якому учасники освітнього процесу ознайомлюються з необхідною для них інформацією.

Під час перших занять з кожної дисципліни здобувачі вищої освіти отримують перелік тем навчальних занять, завдання для самостійної роботи, питання до модульних контрольних робіт та іспитів, ознайомлюють з навчальною програмою певної дисципліни, де прописаний зміст і очікувані результати. Інформація щодо організації і оцінювання практик надається під час настановчих конференцій, де здобувачі отримують перелік завдань, різновидів документації, вимог до її оформлення та часу подачі звітних матеріалів. Розроблені програми практики, необхідні матеріали щодо проходження практики, розміщені на сайті кафедри (<http://music.kpnu.edu.ua/praktika/>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання і досліджень відбувається під час реалізації ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) передбачає педагогічну практику, індивідуальну роботу з написання рефератів, курсових з методики музичного виховання. Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» а також участі в наукових гуртках та проблемних групах (https://drive.google.com/file/d/1aLaZnZL-2w8rd9J_EqQ5HbbF7saupCWh/view). Апробація наукових досліджень здобувачів ОП відбувається під час проходження педагогічної практики, на звітних студентських конференціях ЗВО, на всеукраїнських конференціях ЗВО України; публікуються у наукових збірниках (Збірник наукових праць студентів і магістрантів мистецьких спеціальностей педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, Збірник наукових праць

студентів та магістрантів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<http://music.kpnu.edu.ua/naukovo-doslidna-robota-studentiv>) і в інших ЗВО України.

На кафедрі діють науково-дослідна лабораторія «Історія, теорія і практика музичної інструментально-виконавської освіти» (керівник – професор В.М. Лабунець). Науково-дослідний Центр ім. М. Леонтовича (керівник – професор М.А. Печенюк), наукова школа «Інноваційні технології фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва» (керівники: Лабунець В.М., Печенюк М.А.) (<http://music.kpnu.edu.ua/tvorchi-laboratorii/>). На базі лабораторій та Центру проводяться Всеукраїнські конференції (Регіональні науково-практичні конференції: «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» (у рамках II Всеукраїнського музичного конкурсу «MusicUniFest» (2018 р., 2019 р., 2020 р.), «Тадей Ганицький і Поділля» (2010 р., 2019 р.), Міжнародна науково-практична конференція “Ференц Ліст і Україна” (до 170-річчя з часу перебування композитора в Україні), на яких відбуваються зустрічі із вченими України. Кожен 5 років проводиться конференція присвячена подільському композитору М. Леонтовичу (<http://music.kpnu.edu.ua/konferentsii/>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів щорічно оновлюється (на початку навчального року і наприкінці попереднього семестру) на основі принципу академічної свободи з урахуванням новітніх досягнень вітчизняної та світової науки у відповідній галузі та з урахуванням наукових інтересів здобувачів. Відповідні зміни вносять до робочих програм навчальних дисциплін, текстів лекцій, планів практичних, семінарських занять. Підставою для оновлення ОПП можуть бути зміни в нормативних документах (прийняття нових освітніх та професійних стандартів); ініціатива групи забезпечення ОПП, стейкхолдерів; з урахуванням змін, що відбуваються в науковому і професійному полі та ін.

Оновлення змісту освітніх компонентів ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі наукових досягнень в галузі музичної освіти і сучасних педагогічних практик і технологій навчання здійснюється також за результатами:
- проходження НПП стажування та підвищення кваліфікації на базі вітчизняних ЗВО (Переяслав-Хмельницький державний університет ім. І. Сковороди (доц. Карташова Ж.Ю., Аліксійчук О.С., Борисова Т.В., Ситник Т.М.); Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника (доц. Прядко О.М., проф. Печенюк М.А., доц. Мартинюк Л.В.); національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова (доц. Воєвідко Л.М.); Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини (доц. Яропуд З.П., викл. Пухальський Т.Д.); Рівненський державний гуманітарний університет (доц. Маринін І.Г.); Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка (доц. Чайка С. В.); зарубіжних (ст. викл. Боршуляк А.М. – Бидгощська музична академія ім. Ф. Нововейського (Польща), 2019) (<http://music.kpnu.edu.ua/uhody-pro-spivpratsiu-ta-stazhuvannia-vykladachiv-kafedry/>); результати стажувань використовуються під час викладання фахових дисциплін шляхом впровадження сучасних методик і технологій.

- участі у всеукраїнських і міжнародних наукових конференціях (наприклад, Пухальський Т.Д. оновив зміст дисципліни «Хорове диригування» завдяки участі у IV Міжнародній науково-практичній конференції (Варшава – Ужгород – Херсон, 2019); доц. Ситник Т.М., – (дисципліна «Основи акторської майстерності вчителя»), Яропуд З.П. (дисципліна «Аналіз музичних творів») участі у “Science progress in European countries: new concepts and modern solutions”: Papers of the 10th International Scientific Conference. 2019, Stuttgart, Germany; доц. Карташова Ж.Ю. – у Міжнародній науково-практичній конференції 2018, Мелітополь) (<http://music.kpnu.edu.ua/mizhnarodni-zv-iazky/>).

На кафедрі розробляється загальна кафедральна наукова тема «Інструментальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у системі вищої освіти», з якої опубліковано монографії, навчальні, навчально-методичні, навчально-репертуарні посібники, методичні рекомендації, хрестоматії, статті (<http://music.kpnu.edu.ua/naukovi-pratsi>).

Зміни до змісту освітніх компонентів ОПП розглядаються і затверджуються на засіданнях кафедри, науково-методичної і вченої рад факультету.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Оновлення змісту освітніх компонентів відбувається завдяки постійному підвищенню викладачами фахових умінь та професійних навичок шляхом їх стажування за кордоном, а також їх участі у різноманітних міжнародних науково-практичних конгресах, конференціях, семінарах, практикумах тощо.

Викладачі кафедри музичного мистецтва співпрацюють з викладачами МДУ ім. А. Кулешова (Республіка Білорусь). Прикладом є збірник матеріалів III міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми педагогіки мистецтва (музики і хореографії)”. Ст. викл. Боршуляк А.М. 2019 р. стажувалася в у Бидгощській музичній академії ім. Ф. Нововейського. Підписано угоду про міжнародне співробітництво з Бидгощською музичною академією ім. Ф. Нововейського (Польща). Доценти Ситник Т.М., Яропуд З.П. взяли участь у IV Міжнародній науково-практичній конференції «Perspectives of science and education» Karlovy Vary – Kyiv, 28 September 2018]; у IV Міжнародній науково-практичній конференції «Сучасні тенденції розвитку освіти і наук в інтердисциплінарному контексті» Варшава, 2019 (<http://music.kpnu.edu.ua/mizhnarodni-zv-iazky/>). Викладачі кафедри є членами журі міжнародних фестивалів-конкурсів, (доц. Мартинюк Л. – «Рапсодія Монтенегро», Чорногорія, 2019, “Еолова арфа” (Греція, 2018); доц. Ситник Т. – “Зірки Албени” (Болгарія, 2018); проф. Лабунець В. – “GRAND FEST KAM'YANETS' 2019” (Кам'янець-Подільський), проф. Печенюк М.А. – “Український міжнародний музичний фейєрверк” (канадсько-український, 2016 (Кам'янець-Подільський)) (<http://music.kpnu.edu.ua/arkhiv/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Форми контролю та критерії оцінювання регулюються відповідно до Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положення про організацію освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти К-ПНУ імені Івана Огієнка (<http://kpnu.edu.ua/>). ОП охоплює контрольні заходи оцінювання навчальних досягнень здобувачів, які включають поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль, який проходить під час аудиторних занять з метою перевірки рівня готовності здобувачів до практичних чи семінарських занять, включає тестування («Методика музичного виховання», «Музична інформатика», «Основи наукових досліджень» та ін.); творчі завдання («Музична педагогіка», «Практикум шкільного пісенного репертуару», «Хоровий клас», «Хорове диригування», «Постановка голосу» та ін.); індивідуальна науково-дослідна робота студентів (звіти про практику, курсові роботи) здійснюється з метою отримання практичних навичок та умінь щодо проведення дослідницької роботи, використання та опрацювання наукових джерел, написання статей; самоконтроль – призначений для самооцінювання студентами якості засвоєння навчального матеріалу з конкретної дисципліни.

Підсумковий контроль узагальнює результати навчання за підсумками вивчення певного освітнього компоненту або його окремих змістовних модулів. Семестровий контроль проводиться згідно навчального плану у формі екзамену або заліку/диференційованого заліку згідно графіка навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, що визначений програмою дисципліни. Ректорський контроль та комплексні контрольні роботи щорічно проводяться згідно графіку університету. Показники контролю знань здобувачів ОП є основою для судження про результати навчання та розв'язання таких важливих завдань як переведення на наступний курс, призначення стипендії, випуск із ЗВО і видача диплома. В

навчальній програмі передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі. Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критерії оцінювання визначені у робочих програмах, силабусах. Наведені форми контрольних заходів, в основу яких покладена рейтингова система оцінювання, дозволяють комплексно оцінити якість освітньої діяльності здобувачів вищої освіти під час опанування ними освітньої програми підготовки фахівців та повністю перевірити досягнення програмних результатів навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h7ZSJBBOVvL2bTcaLtRbcQA86/view>) прописані критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, згідно яких укладені критерії оцінювання за ОП. Конкретні вимоги щодо форм контрольних заходів із навчальних дисциплін та критеріїв оцінювання зазначено у робочих програмах, силабусах, завданнях до контрольних робіт. Вимоги, що стосуються форми контрольного заходу та критеріїв його оцінювання різняться між собою відповідно до освітнього компоненту. У робочій програмі навчальної дисципліни відображено розподіл балів за змістовими модулями та критеріїв оцінювання рівня навчальних досягнень студентів. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F). Форма проведення підсумкового контролю зазначається в робочій програмі кожного освітнього компоненту.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Щорічно оновлені графіки освітнього процесу, нормативні документи розміщують на сайті педагогічного факультету (<http://ped.kpnu.edu.ua>) у рубриці «Освітній процес». Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується Положенням про організацію освітнього процесу. Інформація про форми контрольних заходів та критеріїв містять робочі програми навчальних дисциплін (модульне середовище ЗВО (<http://moodle.kpnu.edu.ua/>), силабуси (<http://music.kpnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin/>)) розроблені і затверджені до початку нового навчального року. На перших заняттях викладач інформує студентів про графік і форми контролю, методи та критеріїв оцінювання згідно робочої програми навчальної дисципліни. Така інформація є відкритою й доступною для студентів. Перед проведенням контрольного заходу викладачем проводяться консультації для здобувачів вищої освіти щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень. Результати підсумкового контролю оприлюднюються на кафедрі не пізніше наступного дня, відколи він відбувся. Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється не пізніше ніж за місяць до початку сесії на сайті кафедри, факультету.

Результати підсумкового контролю і підсумкові оцінки з усіх дисциплін семестру є підставою для формування рейтингу здобувача (<http://monitoring.kpnu.edu.ua/reitynh-studentiv/>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) відсутній.

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється після завершення навчання на підставі оцінки рівня їх компетентностей, передбачених відповідним рівнем Національної рамки кваліфікацій, ОПП і навчальним планом. Атестація випускника ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться комплексний екзамен («Методика музичного виховання», «Основний музичний інструмент», «Хорове диригування») публічна демонстрація у формі концертного виступу (<https://drive.google.com/file/d/1P9rMMecmtEmieZ9H1g4w0lmojFxsRrOY/view?usp=sharing>). Комплексний державний екзамен включає такі види роботи як: виконання екзаменаційних програм з диригування студентським хором двох творів (із супроводом та асапелла); виконання двох творів на основному музичному інструменті; теоретична частина екзамену охоплює питання з методики музичного виховання.

Строк і тривалість проведення атестації випускників визначається графіком навчального процесу та регулюється нормативно-правовими документами університету згідно з Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка (https://drive.google.com/file/d/0B_EbvdN4dQSiMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbJXLVVQSDZmNjU4/view).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється такими документами: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положенням про контроль якості підготовки фахівців в К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положенням про ректорський контроль навчальних досягнень студентів К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положенням про організацію освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положенням про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії в К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положенням про екзамені і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її складання при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання до К-ПНУ імені Івана Огієнка, Положенням про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти К-ПНУ імені Івана Огієнка. Вище зазначені документи є у вільному доступі на вебсайті університету (<http://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiya/>). За ОП розробляється навчальний план, який затверджується рішенням вченої ради університету та є основою для складання загального графіку навчального процесу, що затверджується наказом ректора. Він регулює процедуру освітнього процесу, зокрема й контрольних заходів. Окрім того, порядок та система оцінювання подається у комплексах методичного забезпечення дисциплін ОП та силабусах (<http://music.kpnu.edu.ua/sylabusy-navchalnykh-dystsyplin/>).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTcaLtRbcQA86/view>) прозорість, неупередженість оцінювання досягнень здобувачів є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням термінів проведення контрольних заходів, вільне володіння спеціалізованою термінологією можливістю застосування комп'ютерного тестування у системі MOODLE. Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Захист курсових робіт та звітів з практик проводиться у формі підсумкових конференцій, на яких присутні методи, керівники педагогічної практики, що забезпечує об'єктивність оцінювання. Формування складу екзаменаційних комісій здійснюється відповідно до Положення про роботу екзаменаційних комісій К-ПНУ імені Івана Огієнка.

Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів вищої освіти за ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) а також конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка. Здобувачів, які не виконали навчальний план за підсумками навчального року, вважають такими, що мають академічну заборгованість. Здобувачі, які одержали під час екзаменаційної сесії незадовільні оцінки (FX), мають право ліквідувати академічну заборгованість у встановлені терміни до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачу, другий – комісії, яку створює декан факультету. Студентів, які не ліквідували академічну заборгованість у встановлені терміни, відраховують з університету. Прикладом відрахованої за неуспішність була Власюк Е. С. (наказ, №144-с від 03.08.2017 р.).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії К-ПНУ імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/14M31g6j7N4vRf9Gf5P95Ja3tifoazL/view>), здобувач вищої освіти має право у випадку незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи подати апеляцію на ім'я ректора в день атестації з обов'язковим повідомленням про це декану факультету. У разі надходження апеляції, розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. Головою комісії призначається перший проректор, декан факультету або один із його заступників. Склад комісії затверджується розпорядженням ректора. Апеляцію розглядають протягом трьох календарних днів. У разі встановлення комісією порушення процедури атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, екзаменаційна комісія пропонує ректору університету скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії і провести повторне засідання екзаменаційної комісії у присутності представників комісії з розгляду апеляції. На ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво) оскаржень процедури та результатів контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містяться у Положенні про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка, затверджене вченою радою 30 травня 2018 р. (прот. №5) та введене в дію наказом ректора від 07.06.2018 р. №36-ОД (https://drive.google.com/file/d/0B_EbvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view). Положення визначає порядок дотримання академічної доброчесності науковими, науково-педагогічними працівниками і здобувачами вищої освіти, види порушень академічної доброчесності, процедуру перевірки навчальних досягнень, дипломних, наукових робіт, навчально-методичних праць, статей, тез доповідей, монографій, дисертацій та інших робіт наукових і науково-педагогічних працівників та здобувачів на академічній плагіат. Кодекс академічної доброчесності К-ПНУ ім. І. Огієнка (<http://kpnu.edu.ua/publicna-nformatsiya/>) встановлює загальні етичні принципи та правила поведінки, якими мають керуватися здобувачі, викладачі, адміністрація та співробітники університету під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності; визначає особливості дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними працівниками та здобувачами; види академічної відповідальності; права осіб, щодо яких порушено питання недотримання ними академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка та Методичних рекомендацій до виконання курсових (проектів) у Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на академічній плагіат (затверджених вченою радою університету 30 січня 2020 р. (протокол № 1) в університеті розроблено процедуру пошуку та виявлення академічного плагіату в наукових роботах науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти (https://drive.google.com/file/d/1k9_AL7-06w58fx2gLfPo_jfv5y1pu4AV/view) з уніфікованим визначенням вимог щодо належного оформлення посилань на матеріали, використані у роботах; включення у зміст дисципліни «Основи наукових досліджень» теми про плагіат та шляхи його усунення тощо. Система запобігання академічного плагіату у здобувачів вищої освіти ґрунтується на всебічній перевірці курсових робіт, наукових статей, конкурсних робіт на плагіат, яку здійснює відповідальна особа (керівник) з числа висококваліфікованих науково-педагогічних працівників кафедри, за допомогою модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища (MOODLE) на базі онлайн-сервісу «Unicheck.com». У випадку виявлення плагіату науковий керівник інформує про це студента та повертає матеріали на доопрацювання. Курсові роботи студентів щорічно передаються в архів університету.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Попередження плагіату в академічному середовищі університету здійснюється шляхом проведення комплексу профілактичних заходів, які полягають в інформуванні студентів і викладачів про необхідність дотримання правил академічної етики та підвищення відповідальності щодо дотримання норм цитування, а саме – необхідності посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної діяльності, використані методи досліджень і джерела інформації; організації бібліотекою та відділом навчально-виховної роботи і гуманітарної освіти заходів з популяризації основ інформаційної культури; формуванні завдань для навчальних робіт з використанням педагогічних інновацій, що сприяють розвитку творчого підходу здобувачів до їх виконання; проведенні лекцій з питань наукової етики та недопущення академічного плагіату; ознайомлення здобувачів вищої освіти, НПП із «Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка, (https://drive.google.com/file/d/0B_EbvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view), Методичними рекомендаціями до виконання курсових (проектів) у Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1k9_AL7-06w58fx2gLfPo_jfv5y1pu4AV/view) з метою контролю та попередження фактів академічної недоброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення академічної доброчесності педагогічні, науково-педагогічні та наукові працівники закладів освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності (Кодекс академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (розділ V, п. 5.2, п. 5.3), Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (розділ 9, п. 9.9.3, п. 9.11.3). За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); позбавлення академічної стипендії; відрахування із закладу вищої освіти; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (https://drive.google.com/file/d/0B_EbvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view). За час функціонування аналізованої ОП випадків порушення академічної доброчесності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Показниками для первинного конкурсного добору викладачів ОП є фахова освіта за профілем спеціальності кафедри, наявність наукового ступеня та вченого звання; перспектива наукового росту (аспірантура, докторантура), наявність наукових публікацій та навчально-методичних розробок за профілем, відгуки та рекомендації попередніх роботодавців або фахівців галузі. Комплексним показником, який характеризує НПП є професіоналізм, на якому зосереджені кадрові вимоги як ЗВО так і кафедри. При повторному проходженні конкурсу до уваги беруться досягнення викладача у процесі його професійного самовдосконалення: оволодіння сучасними науковими досягненнями, залучення до системи підвищення кваліфікації, накопичення педагогічного досвіду.

Конкурсний відбір викладачів на вакантні посади НПП в університеті є прозорим і ґрунтується на: законах України «Про освіту», «Про вищу освіту», наказі МОН України від 05.10.2015 №1005 «Про затвердження Рекомендації щодо проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів)», Статуті К-ПНУ ім. І. Огієнка та «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка», затвердженого вченою радою К-ПНУ ім. І. Огієнка 27.06.2019 р., протокол №7 (<https://drive.google.com/file/d/10369GxbyKEQQ8ojoMfeREGv2pMSxg4q/view>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

У складному ринковому середовищі виникають різнопланові інтереси взаємодії ЗВО зі стейкхолдерами. За сучасних умов домінуючим замовником підготовки кадрів стають роботодавці, тому збільшується їхня роль на ринку праці. Питання працевлаштування здобувачів ОП залежить, насамперед, від іміджу випускників ОП Середня освіта (Музичне мистецтво), котра в сучасних умовах є конкурентоспроможною, а її випускники затребувані на ринку праці. Кафедра не тільки систематично взаємодіє з працедавцями, а й безпосередньо залучає їх до процесу підготовки фахівців. Довготривала та взаємовигідна співпраця склалася з роботодавцями з якими укладені угоди (<http://music.kpnu.edu.ua/uhody-pro-spivpratsiu-ta-stazhuvannia-vykladachiv-kafedry/>): Управління освіти і науки Кам'янець-Подільської міської ради, Відділ освіти Кам'янець-Подільської районної держадміністрації, школи різного типу навчання Хмельницької, Чернівецької, Тернопільської та інших областей України. Така взаємодія концентрується на партнерських взаємовідносинах та залученні їх до процесу підготовки фахівців (участь у розробці ОП, обговорення здобутків випускників в професії та їхніх кар'єрних досягнень, а також, питань, що впливають на професійну реалізацію). Кафедра системно і виважено займається вивченням, активізацією і впровадженням в освітній процес розширеної участі стейкхолдерів. Відгуки роботодавців розміщені на сайті кафедри <http://music.kpnu.edu.ua/proforientatsijna-robota/>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра музичного мистецтва залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків: Ковальський Р.І. (кандидат педагогічних наук, викладач духових інструментів Кам'янець-Подільського Коледжу культури і мистецтв), Александрович Н.І. (ст. вчитель Кам'янець-Подільського НВК ім. А.М. Трояна), Панчук Б.Є. (ст. викладач Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв), які викладають індивідуальні заняття з «Основного музичного інструмента», «Концертмейстерського класу», «Гри на народних інструментах», «Додаткового музичного інструмента», викладач Мартинюк О.В. (викладач Кам'янець-Подільського коледжу культури і мистецтв), Федорова І.Л. (викладач Кам'янець-Подільської міської ДМШ ім. Т. Ганицького). Проведено майстер-класи, зустрічі з професорами НПУ ім. М. Драгоманова А. Козир, В. Федорішином, композиторкою Л. Дичко, професором Б. Біллетером (Цюрих) (<http://music.kpnu.edu.ua/2017/09/26/majster-klas-na-temu-klavirna-tvorchist-j-s-bakha/>); викладачами Львівської консерваторії ім. М. Лисенка (Н. Супрун-Яременко, Я. Павлів), Дніпропетровської консерваторії Н. Золотарьовою (<http://music.kpnu.edu.ua/tvorchi-laboratorii/>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Для підвищення професійного рівня, педагогічної майстерності, загальної культури, наукового світогляду НПП передбачені довготермінові підвищення кваліфікації (стажування) («Положення про підвищення кваліфікації наукових, педагогічних і науково-педагогічних працівників у Кам'янець-Подільському національному університеті ім. І. Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/1IZ4KE8w86bpE0f0MrrdxohPLFrFL_G8H/view)), семінари, тренінги, творчі змагання, проведення майстер-класів тощо. З метою ефективної професіоналізації ЗВО сприяє участі НПП у конференціях, конгресах, симпозіумах. Дотримуючись принципів академічної свободи, кожен викладач має право вільно обирати місце, напрям, тематику, терміни підвищення кваліфікації (раз у п'ять років). Для проходження стажування ЗВО укладає угоди із ЗВО України (Переяслав-Хмельницький державний університет ім. І. Сковороди, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини та ін.) (<http://music.kpnu.edu.ua/uhody-pro-spivpratsiu-ta-stazhuvannia-vykladachiv-kafedry/>). Також НПП проходять підвищення кваліфікації в іноземних ЗВО (ст. викл. Боршуляк А.М. – у Бидгощській музичній академії імені Ф. Нововейського (Польща, 2019), з якими укладено відповідні угоди (<http://inter.kpnu.edu.ua/partnerski-vyshi/>)). Викладачі кафедри публікуються за підтримки ЗВО у вітчизняних та зарубіжних виданнях (<http://music.kpnu.edu.ua/naukovi-pratsi/>), беруть участь у журі мистецьких конкурсів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Концептуальні шляхи підвищення якісного рівня педагогічної діяльності, підтримка і стимулювання викладацької майстерності науково-педагогічних працівників К-ПНУ ім. І. Огієнка передбачає матеріальні та моральні заохочення регламентуються наступними положеннями: «Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/file/d/1kXGZVxElcG0Cmy33EvqF2c2E7hGHUrT8/view>); «Колективний договір між адміністрацією та профспілковим комітетом працівників Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2018-2020 рр. (з додатками)» (https://drive.google.com/file/d/19TU7b8eYDP_7ETVc3tHX6BJ3p256xmNN/view); Положення про конкурс «Викладач року» (<http://nmv.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/59/2016/02/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%87-%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83.pdf>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) забезпечується матеріально-технічною базою К-ПНУ ім. І. Огієнка, яка відповідає ліцензійним вимогам та вимогам провадження освітньої діяльності. Фінансові ресурси ОП формуються за рахунок надходження коштів з державного бюджету та коштів спеціального фонду (плата за навчання, кошти отримані від надання додаткових освітніх послуг, спонсорські кошти і благодійні внески), що є достатніми для забезпечення реалізації ОП. Освітня діяльність за ОП проводиться в корпусі №3 (вул. Гагаріна, 47), площею 1998,9 м². Аудиторний фонд к. №3 налічує 22 навчальні аудиторії: хорový клас (ауд. №16), оркестровий клас (ауд. №3), 4 аудиторії музично-теоретичних дисциплін, 1 лабораторія обчислювальної техніки, кабінет методики музичного виховання, класи вокалу, баяна, бандури, фортепіано, диригування, народних інструментів з відповідним обладнанням (табл. 1). ОП забезпечена науково-методичною літературою, бібліотека основного корпусу ЗВО станом на 01.01.2020 р. налічує 1 098 842 примірників, з них – 940 428 книг, періодики – 157 461; (вул. Огієнка, 61) та корпус №3 – 15 190, з них книг – 11 889, періодики – 2 401; корпус №6 педфакультету – 28 289, з них – 24 499 книг, 3 790 періодики. Читальний зал на 12 посадкових місць, передплачено вітчизняні періодичні видання (10). Здобувачі ОП безкоштовно користуються бібліотечними та інформаційними ресурсами (отримавши вільний доступ до каталогів електронної бібліотеки ЗВО).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в університеті, спрямоване на задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти за ОП. Усі здобувачі мають можливість безперешкодно користуватися всіма навчальними та комп'ютерними аудиторіями, концертною залом, музичними інструментами, проводити наукові дослідження. Створена зручна інфраструктура університету, яка забезпечує можливість комфортного проживання в гуртожитках. В університеті діє бібліотека (<http://library.kpnu.edu.ua/>), яка забезпечує безоплатний доступ до фондів та інформаційних ресурсів. В університеті функціонує Центр інформаційних технологій (<https://itcentre.kpnu.edu.ua/>), який здійснює впровадження новітніх інформаційно-телекомунікаційних технологій у навчально-виховний, науково-дослідний процеси. Здобувачі працюють у навчальній лабораторії обчислювальної техніки, яка підключена до мережі Інтернет. В університеті діє безкоштовний доступ до мережі Wi-Fi. Організацію та координацію виховної роботи в університеті здійснює відділ навчально-виховної роботи і гуманітарної освіти (<http://nvr.kpnu.edu.ua/>). Виховна робота серед студентів проводиться згідно за планами виховної роботи університету (<http://kpnu.edu.ua/>), факультету (<http://ped.kpnu.edu.ua/>), кафедри музичного мистецтва (<http://music.kpnu.edu.ua/>). Дозвілля студентів організують також Студентський клуб у співпраці з студентською радою педагогічного факультету, студентським деканатом, профспілковим бюро.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

З метою забезпечення безпечності освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в університеті проводиться робота з охорони праці та безпеки життєдіяльності відповідно до «Положення про організацію роботи з охорони праці учасників освітнього процесу К-ПНУ ім. І. Огієнка» (наказ ректора №46-ОД від 30.06.2017 р.). ЗВО створює і контролює умови відповідності стану приміщень санітарно-епідеміологічним та нормам протипожежної безпеки, проводить планові ремонтні роботи в приміщеннях та гуртожитках для студентів, моніторить інформацію щодо розумової працездатності та психічного здоров'я здобувачів освіти. На допомогу студентам працює інституція кураторства, котра проводить (згідно плану) виховні заходи, на яких неодноразово розглядаються актуальні питання безпеки, протидії булінгу, профілактики агресії, гармонізації стосунків у колективі, проведення інструктажів з безпеки життєдіяльності. У ЗВО також ведеться координаційна робота зі студентськими організаціями та органами студентського самоврядування. Відділ навчально-виховної роботи і гуманітарної освіти сприяє створенню умов для саморозвитку та самовиховання, виконанню освітніх і виховних завдань закладу вищої освіти. Корисну інформацію щодо цього питання студенти можуть знайти у «Студентському меридіані» (<https://meridian.kpnu.edu.ua/>).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

У ЗВО з метою забезпечення організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів здійснює відділ навчально-виховної роботи і гуманітарної освіти, до функцій якого віднесено інформаційну підтримку здобувачів (поширення інформації про стипендіальні програми, конкурси, конференції, фестивалі, зустрічі, спортивні заходи, змагання, екскурсії, виставки тощо; сприяння соціально-психологічній адаптації першокурсників; проведення соціологічних опитувань, анкетування студентів із питань якості організації освітнього процесу тощо). Для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) була визначена іменна стипендія ім. М. Леонтовича (2007-2015) (<http://music.kpnu.edu.ua/stypendiaty/>). Механізмами інформування здобувачів є організація і проведення різноманітних заходів (лекцій, тренінгів, майстер-класів, бесід, наприклад, зустріч та проведення майстер-класів з науковцями, професорами НПУ ім. М. Драгоманова О.В. Козир, В.І. Федоришин; викладачем КНУКМ К. Стеценком; членом Музичної Спілки України Л. Дичко, професором Б. Біллетером (Цюрих, Швейцарія); (<http://music.kpnu.edu.ua/2017/09/26/majster-klas-na-temu-klavirna-tvorchist-j-s-bakha/>); викладачами Львівської консерваторії ім. М.В. Лисенка (Н. Супрун-Яременко, Я. Павлів), Дніпропетровської консерваторії Н. Золотарьовою (<http://music.kpnu.edu.ua/tvorchi-laboratorii/>), лекції, участь студентів у творчих мистецьких конкурсах, (<http://music.kpnu.edu.ua/nashi-laureaty/>); дебати між кандидатами на посаду спікера студентського сенату (31.10.2017 р.); участь студентів у конкурсі «Кращий студент» у 2019 році кращою студенткою стала Мельник Х. (3 курс), відзначена дипломом Кам'янець-Подільської міської ради; участь творчих колективів кафедри в організації та проведенні святкових заходів з нагоди 100-річчя університету (22.10.2018).

Для забезпечення належної комунікації зі студентами, в університеті функціонує інститут кураторства; студентське самоврядування, діяльність якого регламентується Законом України «Про Вищу освіту», Положенням про студентське самоврядування К-ПНУ ім. І. Огієнка, ухваленим конференцією студентів 20.02.2018 р. (протокол №1). З-поміж ефективних ресурсів інформаційної підтримки здобувачів за ОП – офіційний вебсайт університету (<http://kpnu.edu.ua/>), сайти відділу навчально-виховної роботи і гуманітарної освіти (<http://nvr.kpnu.edu.ua/>), студентського сенату (<http://ssg.kpnu.edu.ua/>), педагогічного факультету (<http://ped.kpnu.edu.ua/>), кафедри музичного мистецтва (<http://music.kpnu.edu.ua/>).

За результатами опитування здобувачі позитивно оцінюють освітню підготовку в університеті, більш ніж половина здобувачів вважають достатньою соціальною, організаційну та інформаційну підтримку (85 %) (Обговорення результатів моніторингу ОП пр. №12 від 07.11.2019 р.) Це підтверджує належний рівень механізмів освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти К-ПНУ ім. І. Огієнка.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Права осіб з особливими потребами забезпечуються Законами України та низкою нормативних документів університету. Зокрема, «Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» передбачають «безоплатне забезпечення інформацією для навчання у доступних форматах з використанням технологій, що враховують обмеження життєдіяльності, зумовлені станом здоров'я (для осіб з особливими освітніми потребами)» (https://drive.google.com/open?id=1_xKiaExjVGkPljCxyYs_3Q_46yX7pbwi). «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших осіб із числа маломобільних груп населення в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» розроблено на виконання Указу Президента України від 02 грудня 2017 року № 401/2017 «Про внесення зміни до пункту 3 Положення про національний заклад (установу) України». Порядок визначає конкретні процедури та дії працівників університету щодо супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших осіб із числа маломобільних груп населення (<https://drive.google.com/open?id=100gst3f0oicX41H31RHgf8InBmPwAwtfd>). К-ПНУ імені Івана Огієнка створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми проблемами. Здобувачів, які навчаються за ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) з особливими освітніми потребами немає.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У ЗВО наявні чіткі і зрозумілі політика та процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу, яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво). Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій зазначено у Колективному договорі між адміністрацією та профспілковим комітетом працівників Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/19TU7b8eYDP_7ETVct3NH6BJ3p256xmNN/view) (дод. 1, р 3.1.11). «Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» зобов'язують НПП «дотримуватися норм педагогічної етики, правил моралі, поважати гідність осіб, які навчаються в університеті...» (https://drive.google.com/open?id=1_xKiaExjVGkPljCxyYs_3Q_46yX7pbwi). Розроблена Антикорупційна програма (https://drive.google.com/file/d/1NoEKkxhf9F9wecc_9b4vILpR9z8UIUQ/view), яка є комплексом правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності К-ПНУ ім. І. Огієнка і є обов'язковою для виконання усіма працівниками університету, включаючи посадових осіб усіх рівнів, а також для всіх суб'єктів господарської діяльності і структурних підрозділів. Антикорупційні заходи (згідно Антикорупційної програми університету) скориговані на: запобігання корупції, а також на виявлення та усунення причин корупції (профілактику корупції), мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень, антикорупційні стандарти та процедури університету. В К-ПНУ ім. І. Огієнка діють норми професійної етики працівників університету, на основі «Етичного кодексу ученого України від 15.04.2009 р.», зокрема, працівники під час виконання своїх службових повноважень зобов'язані неухильно дотримуватися вимог закону та загальнонавчаних етичних норм поведінки, бути ввічливими в стосунках із громадянами, керівниками, колегами, здобувачами; дотримуватися законів України та професійної етики, об'єктивно ставитися до здобувачів, будь-які стосунки, що порушують етичні норми між викладачем і здобувачем. Питання врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється також кураторами в академічних групах на виховних годинах. В університеті діє система заходів навчання та інформування з питань дотримання антикорупційного законодавства (<http://kpnpu.edu.ua/zarobihannya-koruptsiji-kpnpu/>). На засіданні кафедри щорічно розглядаються питання протидії корупції (пр. №6 від 29.05.2019, пр. №15 від 11. 06.2018, пр. №16 від 07. 06.2017); на педагогічному факультеті (пр. №3 від 25.02. 2020 р.). Під час реалізації ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) не було конфліктних ситуацій, зокрема пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями чи проявами корупції.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП К-ПНУ ім. І. Огієнка регулюються такими документами: «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSjBBOVvL2bTcaLtRbcQA86/view>), Положенням про освітні програми в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, (<https://drive.google.com/file/d/1SrRVLFEEcNNIhsAZIKk1hpzsv6LmvLvX/view>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Періодичний перегляд ОП Середня освіта (Музичне мистецтво) проводиться на кафедрі музичного мистецтва щорічно на основі отриманих результатів моніторингу засобами анкетування (Система опитування щодо якості освітнього процесу – <http://kpnpu.edu.ua/publicna-informatsiya/>); моніторингу досягнутих результатів (Результати атестації здобувачів вищої освіти в 2018-2019 н. р. – <https://drive.google.com/file/d/1XZavATGQsSasKHzY-peZO6LvSFwPLc5/view>); моніторингу успішності студентів за результатами екзаменаційних сесій та рейтингу студентів (<http://monitoring.kpnpu.edu.ua/>), оцінювання ОП на відповідність критеріям якості.

За результатами останніх переглядів ОП (пр. №6 від 27.12.2017 р., пр. №3 від 15.03.2019 р.) були внесені такі зміни щодо формування додаткових фахових компетентностей вчителя музичного мистецтва, зокрема спрямовані на збільшення практичної складової навчального процесу (практику поділили на види: навчальна педагогічна в початковій школі (II к.), навчальна педагогічна в закладах загальної середньої освіти (III к. 5 сем.), навчальна педагогічна у спеціалізованих навчальних закладах (IV к. 7 сем.), виробнича педагогічна в початковій школі (III к. 6 сем.); виробнича педагогічна в закладах загальної середньої освіти (IV к. 8 сем.) і збільшено кількість кредитів ЄКТС з 9 до 24); також збільшено кількість вибіркового дисциплін. Доцільність таких змін ґрунтуються сучасними вимогами ринку праці, еволюцією процесів у сфері сучасної музичної освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми шляхом проведення анонімного опитування за допомогою анкет, які розміщені на вебсайті університету в розділі «Публічна інформація» у рубриці «Система опитування щодо якості освітнього процесу» за посиланням <http://kpnpu.edu.ua/publicna-informatsiya/>. Серед питань, запропонованих до заповнення, є такі, що спонукають до висловлення пропозицій щодо вдосконалення ОП, формування перспективних напрямів її розвитку. Наприклад, результати останнього моніторингу освітніх програм (розглянуті на

засіданні кафедри пр. №12 від 7.11.2019 р.) показали, що студенти пропонують збільшити кількість годин на викладання таких навчальних дисциплін «Хоровий клас», «Хорове аранжування», «Ансамблева гра», ввести дисципліну «Вокальний ансамбль».

Здобувачі вищої освіти після проходження педагогічної практики, висловлюють позитивні враження від навчання, обґрунтовують, яким чином навчання за ОП сприяє їх професійному зростанню (обговорення на засіданні кафедри звітів проходження педагогічної практики пр.№4 від 16.04.2019 р.).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освітньої програми на підставі «Положення про студентське самоврядування Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<http://ssg.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/67/2019/08/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B5-%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D1%80%D1%8F%D0%B4%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-20022018.pdf>) затвердженою конференцією К-ПНУ імені Івана Огієнка (пр. № 1 від 20 лютого 2018 р.): участь в заходах щодо забезпечення якості вищої освіти в університеті, внесення пропозицій до змісту ОП навчальних планів підготовки фахівців, беруть участь у розв'язанні питань удосконалення освітнього процесу та науково-дослідної роботи, проведенні предметних олімпіад, мистецьких конкурсів, призначенні стипендій. Для об'єктивного врахування думки студентів щодо якості освітнього процесу, рівня задоволеності ОП проводяться анкетування здобувачів вищої освіти (<http://kpnu.edu.ua/publicnainformatsiya/>). Право органів студентського самоврядування на участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП реалізується й через їх представництво в роботі вченої ради педагогічного факультету.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Проектна та робоча групи запрошують роботодавців до участі розробки, моніторингу, перегляду та рецензування аналізованої ОП. Роботодавці та зацікавлені сторони надають свої пропозиції, зауваження щодо освітніх компонентів та необхідних компетентностей. Зокрема, це практичні поради для удосконалення виконавських кваліфікацій, впровадження новітніх методик, методичних порад для роботи в професійних об'єднаннях та творчих колективах. Серед роботодавців загальноосвітні та дошкільні заклади, дитячі музичні школи і школи мистецтв, педагогічні коледжі та коледжі культури, релігійні організації, відгуки яких розміщені на сайті кафедри (<http://music.kpnu.edu.ua/proforientatsijna-robota/>). Зацікавлення у процесі вдосконалення ОП виявили: Кам'янець-Подільська міська ДМШ ім. Т. Ганицького, Кам'янець-Подільський коледж культури і мистецтв, середні та вищі навчальні заклади України. Відповідно до збільшення видів практик, запропоновано розширити коло установ для проходження практики. До інших процедур забезпечення якості ОП відносяться: присутність роботодавців на державній атестації, академконцертах, звітах класів, заключних концертах студентів аналізованої спеціальності, днях відкритих дверей, на засіданнях кафедри (пр. №15 від 10.12., пр. №16 від 27.12. 2019 р.). Залучення участі роботодавців та інших стейкхолдерів регулює Положення про стейкхолдерів ОП університету та Положення про зв'язки з роботодавцями та сприяння працевлаштуванню студентів університету (<http://kpnu.edu.ua/publicnainformatsiya/>).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На засіданні кафедри музичного мистецтва обговорюються питання щодо якості ОП та рівня її впровадження, котрі можна оцінити на підставі успішного працевлаштування випускників. До збору та аналізу інформації щодо працевлаштування залучені куратори академічних груп. Співпраця з роботодавцями та взаємозв'язок з випускниками дає можливість отримати інформацію щодо відповідності отриманої кваліфікації та займаної посади. У відгуках (<http://music.kpnu.edu.ua/proforientatsijna-robota/>) роботодавців зазначається якість кваліфікації працівників, котрі володіють відповідними знаннями та навичками, отриманими під час навчання за ОП. Кафедра постійно інформує здобувачів ОП щодо різновекторних напрямів діяльності та потреби в кадрах у освітніх і мистецьких установах, сприяє прямому контакту з роботодавцями. У ЗВО структурними підрозділами реалізується практика збирання інформації про кар'єрний шлях його випускників, результати якої висвітлені: «Довідка про кількість випускників К-ПНУ ім. І. Огієнка, яким протягом останніх 10 років було присвоєно почесні звання України» (<https://drive.google.com/file/d/1g9SDIj4AbiPFe2SUGdFgyZSCzGgfsy2/view>); «Довідка про кількість випускників закладу вищої освіти, які підтвердили своє працевлаштування» (<https://drive.google.com/file/d/1uJfTqvsQiubX2bS3aZQp9Eabmfq3j-a/view>).

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Навчально-методичний центр забезпечення якості освіти, (<http://nmz.kpnu.edu.ua/>), до структури якого входять навчальний відділ, навчально-методичний відділ, заочний відділ, відділ моніторингу якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації, відділ профорієнтаційної підготовки та доуніверситетської підготовки контролює на підставі Положення про організацію освітнього процесу (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaltRbcQA86/view>), порядок відповідності навчальних дисциплін профілю кафедри, освітні компоненти котрі стосуються структури й змісту ОП, самостійної роботи здобувачів, відкритих занять; контролює процедуру внутрішнього забезпечення якості ОП. На основі побажань та пропозицій здобувачів ОП, послена увага зосереджена на розширенні можливостей спектру дисциплін за вибором здобувача, чим забезпечується студентоцентричний принцип побудови навчання. У результаті вносяться зміни до змісту освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін, обговорення яких зазначені у протоколах засідань кафедри.

Щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу, звітів з НДР, програми підвищення кваліфікації НПП дозволяє виявити певні недоліки освітньої діяльності з реалізації ОП, демонструє окремі прогалини у сфері публікацій у фахових міжнародних наукометричних виданнях (Scopus та/або WebofScience). Система забезпечення якості ЗВО реагує на ці недоліки, зокрема, при конкурсі на заміщення вакантних посад, зобов'язуючи викладачів активувати роботу в цьому напрямі.

Заступники декана факультету з навчальної роботи та забезпечення якості вищої освіти також сприяють реалізації процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти факультету. Для формування Комісії з питань академічної доброчесності К-ПНУ ім. І. Огієнка (пр. №1 засідання вченої ради педагогічного факультету від 21. 01. 2020 р.) від педагогічного факультету обрано Пухальського Т.Д., кандидата педагогічних наук, викладача кафедри музичного мистецтва.

Під час реалізації ОП у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ЗВО з'ясувалося, що навчально-методичне забезпечення окремих навчальних дисциплін несвоєчасно оновлюється в модульному об'єктно-орієнтованому динамічному навчальному середовищі (MOODLE). Відтак, у рішенні вченої ради наголошувалося на необхідності постійного контролю процесу внесення змін у MOODLE з боку завідувачів кафедр, навчально-методичного відділу; було встановлено відсутність силабусів, що з часом було виправлено. З метою покращення комунікації зі здобувачами та організації навчальної роботи у 2019/2020 н.р. зазначені навчально-методичні документи запроваджуються у практику освітньої діяльності.

Отже, система забезпечення якості ЗВО забезпечує моніторинг ОПП та процесу її реалізації і сприяє виявленню та усуненню недоліків у навчальній діяльності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП проходить акредитацію вперше. Зауваження і пропозиції акредитації інших освітніх програм були враховані під час удосконалення цієї освітньої програми, а саме: продовжується робота із вдосконалення навчально-методичного матеріалу; робота із поповнення бібліотечного фонду сучасною навчально-методичною, довідковою літературою фахового спрямування, випущених державною мовою (за останніх 10 років у фонд бібліотеки надійшло 191 097 навчальних видань); науково-видавнича діяльність з урахуванням галузевої спрямованості та актуальних проблем; з метою омолодження професорсько-викладацького складу ведеться підготовка викладачів через аспірантуру за рахунок залучення талановитих випускників університету (викладачі – Совік Т.В., Пухальський Т.Д., Прядко О.М., Лаврентьєва Н.В. та ін.). Матеріально-технічна база кафедри постійно поповнюється необхідними музичними інструментами: в оркестровий клас придбано нову акустичну систему та електропіано (Yamaha YBR-143B); кабінет музичної інформатики постійно оновлюється програмним забезпеченням, хорівий клас – меблями. У кабінеті методики музичного виховання за рекомендаціями ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції “Микола Леонтович і сучасна освіта та культура”(11-13 грудня 2003 р.), створено музей М. Леонтовича, який поповнюється матеріалами про композитора – книгами і оригінальними творами (авторські твори учасників конференції, фотоальбоми). Збільшується кількість публікацій з проблематики навчальних дисциплін, до тематики науково-практичних конференцій кафедри музичного мистецтва включено проблемні питання підготовки фахівців (<http://music.kpnu.edu.ua/konferentsii/>), проводиться співпраця з роботодавцями. Задля продовження сталих традицій і організації нових форм співпраці в науковій сфері кафедра музичного мистецтва продовжує укладати угоди із ЗВО України та з зарубіжними ЗВО. Урізноманітнюється та розширюється співпраця щодо здійснення координації проведення спільних науково-методичних конференцій, семінарів, майстер-класів; з підготовки та видання спільної наукової і навчальної літератури, організації стажування викладачів (Переслав-Хмельницький державний університет ім. І. Сковороди, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, національний педагогічний університет ім. М. Драгоманова, Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини (<http://music.kpnu.edu.ua/uhody-pro-spivpratsiu-ta-stazhuvannia-vykladachiv-kafedry/>)). Підвищенню якості та наповненню змісту навчання здобувачів сприяють участь НПП у Всеукраїнських наукових конференціях, навчально-методичних семінарах; спільних засідань з актуальних питань сучасної освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

ЗВО сприяє залученню учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освітнього процесу, які передбачають: здійснення моніторингу та періодичного перегляду ОП із залученням стейкхолдерів, що є потенційними роботодавцями; оцінювання здобувачів вищої освіти; підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників. На засіданнях кафедри розглядалися питання розробки ОПП підготовки здобувачів освітнього ступеня «бакалавр» (пр. №6 від 27.12.2017); внесення змін до ОПП спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (пр. №10 від 16.09.2019); обговорення результатів екзаменаційних сесій (пр. №8 від 27.06.2019); розгляд пропозицій щодо закріплення на 2019-2020 н. р. за кафедрою музичного мистецтва нормативних навчальних дисциплін (практик) та дисциплін самостійного вибору університету з урахуванням якісного складу НПП кафедри (пр. №4 від 16.04.2019); компетентності НПП оцінюються під час відкритих лекцій, індивідуальних занять та систематичних планових взаємовідвідувань (пр. №1 від 15.01.2019). З огляду на результати анкетування здобувачів, ректорських контрольних перевірок, пропозицій стейкхолдерів, колектив кафедри працює над удосконаленням якості ОП, внесенням змін до її компонентів, удосконаленням навчально-методичного забезпечення дисциплін та звітують про проведеної роботу на засіданнях вченої ради педагогічного факультету, на яких регулярно відбуваються обговорення та схвалення ОП, внесення змін та її затвердження.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Контроль за процедурами внутрішнього забезпечення якості ОП ЗВО делегує спеціальному підрозділу – Навчально-методичному центру забезпечення якості освіти (<http://nmz.kpnu.edu.ua/>) створеного для здійснення координації та контролю за організацією освітнього процесу, його відповідності стандартам вищої освіти та Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності .

До його структури відносяться відділи: навчальний (<http://edudept.kpnu.edu.ua/>) – організація та контроль за освітнім процесом; навчально-методичний (<http://nmv.kpnu.edu.ua/>) – координація та контроль за організацією навчально-методичної роботи; моніторингу якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації (<http://monitoring.kpnu.edu.ua/>) – інформаційне забезпечення системи управління якістю підготовки фахівців та моніторинг ефективності функціонування освітньої системи ЗВО, сприяння працевлаштуванню випускників, організація курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників та керівників закладів освіти, організація виготовлення та обліку документів про вищу освіту і додатків до них; профорієнтаційної підготовки та доуніверситетської підготовки (<http://proforient.kpnu.edu.ua/>) – організація та координування профорієнтаційної роботи, співпраці із ЗВО, для поглибленої професійної орієнтації випускників цих закладів, організації роботи підготовчих курсів з підготовки громадян України для вступу до закладів вищої освіти та ЗНО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативну основу, яка регулює права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка регулюються такими документами: Статутом Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1mSgolphxhjs9dAP9pippTiBvdTLCvR5H/view>); Правилами внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/1_xKiaExjVGkPjCxyYs_3Q_46yX7pbwi/view); Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBVOvVl2bTcaLtrBcQA86/view>); Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSiMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view); Колективний договір між адміністрацією та профспілковим комітетом працівників Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2018-2020 рр. (https://drive.google.com/file/d/19TU7b8eYDP_7ETVct3HX6BJ3p256xmNN/view). У цих документах викладені основні аспекти організації освітнього процесу, у яких викладені правила та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в К-ПНУ імені Івана Огієнка і є відкриті для доступу на офіційному сайті університету (<http://kpnu.edu.ua/>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На веб-сторінці «Доступ до публічної інформації» офіційного сайту К-ПНУ ім. І. Огієнка (<http://kpnu.edu.ua/dostup-do-public/>) розміщена вся необхідна інформація для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів): юридична адреса; офіційна електронна адреса університету; офіційний сайт університету. Електронна адреса кафедри музичного мистецтва – <http://music.kpnu.edu.ua/>.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<http://music.kpnu.edu.ua/akredytatsijna-sprava/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Кафедра музичного мистецтва, що реалізує ОП та ЗВО докладають максимум зусиль для інтернаціоналізації наукової та освітньої діяльності. Однією із сильних сторін ОП є потужне кадрове забезпечення. Штатні працівники випускової кафедри та сумісники з інших закладів, мають класичну музично-педагогічну освіту, 95% викладачів – з науковими ступенями і вченими званнями, серед НПП лауреати багатьох мистецьких конкурсів (<http://music.kpnu.edu.ua/profesorstvo-vykladatskiy-sklad/>). НПП кафедри регулярно підвищують рівень кваліфікації як в Україні (Переяслав-Хмельницький державний університет ім. І. Сковороди, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини та ін.) (<http://music.kpnu.edu.ua/uhody-pro-spiivpratsiu-ta-stazhuvannia-vykladachiv-kafedry/>), так і в іноземних ЗВО (ст. викл. Боршуляк А.М. – у Бидгощській музичній академії імені Ф. Нововейського (Польща, 2019), з якими укладено відповідні угоди (<http://music.kpnu.edu.ua/mizhnarodni-zv-iazky/>)). Викладачі кафедри публікуються за підтримки ЗВО у вітчизняних та зарубіжних виданнях (<http://music.kpnu.edu.ua/naukovi-pratsi/>), беруть участь у журі мистецьких конкурсів. Пріоритетною у забезпеченні якості вищої освіти є результативна науково-методична діяльність викладачів, котра відповідає профілю ОП (<http://music.kpnu.edu.ua/>). В освітньому процесі використовуються сучасні технології викладання та навчання, існує розвинута та ефективна система оцінювання досягнень результатів навчання окремих модулів та ОП загалом. Серед переваг ОП – обґрунтований підбір обов'язкових дисциплін спеціальності, який забезпечує здобувачам отримання максимально повного комплексу необхідних спеціальних знань та вмінь. Також здобувачі під час навчання забезпечуються усім спектром необхідних життєво важливих послуг (житлом у гуртожитках ЗВО, отримувати медичну допомогу у разі необхідності). Унікальність поєднання компонентів галузі освіти дозволяє випускникам стати не лише конкурентоспроможними, а й мати перевагу на сучасному ринку праці. Успішній реалізації ОП сприяють: профіль програми, відповідність змісту ОП до вимог ЄКТС, компетентнісний підхід, наявність відповідних ресурсів та засобів ЗВО, кадрове забезпечення, можливість підвищення кваліфікації викладацького складу, система підтримки студентів, гарантовані місця практики для здобувачів, співпраця із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами. Серед побажань щодо покращення роботи ОП є потреба щодо активізації співпраці із закордонними ЗВО мистецького профілю.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Ефективна функціональна внутрішня система забезпечення якості, із використанням сучасних технологій викладання та навчання, дозволяють ЗВО постійно удосконалювати освітній процес (система науково-практичних конференцій, регіональних семінарів та майстер-класів для фахівців). У формуванні перспектив розвитку ОП кафедра дотримується «Стратегічного плану розвитку університету на 2018-2022 рр. Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/file/d/1PjLhklbldlo4L9TOAU2hadvu47cPDASV-/view>). Для реалізації цих перспектив планується вдосконалення ОП, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці, сучасні наукові дослідження, постійно оновлювати ОП із залученням здобувачів вищої освіти, вдосконалити перелік дисциплін вільного вибору, залучати різноманітних інвесторів для удосконалення матеріально-технічної бази; на базі кафедри продовжувати надавати послуги з підвищення кваліфікації викладачам музичного мистецтва. Залучати представників зовнішніх стейкхолдерів (працівників) до проведення аудиторних занять зі здобувачами вищої освіти на ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво).

Кафедра музичного мистецтва планує розширювати міжнародну співпрацю, започаткувати програми мобільності (обмін) здобувачами шляхом підписання угод, розширювати коло співпраці з закордонними ЗВО мистецького спрямування. Розвивати програми мобільності для викладачів і співробітників ЗВО з метою реалізації спільних творчих проєктів, участі здобувачів і викладачів у міжнародних фестивалях і мистецьких конкурсах, стажування та викладання в Університетах-партнерах.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Дубінський Володимир Анатолійович

Дата: 06.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Атестація	підсумкова атестація	32862 Prohrama derzhavnoho ekzameni.pdf	1njEzfOpVGIVXc88aTICFuuSmNgr+dXTrPjN9G930yE=	Навчальні аудиторії 6, 16. Рояль, фортепіано, підлогові пюпітри, хорові, оркестрові та ансамблеві партитури, проектор, екран проєкційний настінний, сценічні костюми, дидактичний матеріал, аудіо-відео обладнання (програвачі, ноутбуки, записи музичних творів)
Курсова робота (методика музичного виховання)	курсдова робота (проект)	32862 Metodichni rekomendatsii shchodo napysannia kursovykh robit.pdf	Vbh0gLG5Y32AK9rRQocBp2j5nRYcOtrRNSCRJ/vDxbJs=	Навчально-методична література, проектор, екран проєкційний настінний
Педагогічна практика	практика	32862 Pedahohichna praktyka (vyrobnycha). Navchalna prohrama.pdf	HVfCkMkf9omliAclyhtwYITsWI7hbRVRia2CWDXS1Ps=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проєкційний настінний, Музичні інструменти: скрипки, баяни, акордеони, гітари, труби, кларнети, тромбони, бандури, фортепіано
Оркестровий клас	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Orkestrovyi klas.pdf	/v3GLVGUGdl9qq9nIZ+FL4doFHKqOHZSLZES/SQQtJw=	Музичні інструменти: баян, фортепіано, акордеон, скрипка, сопілка, комплекти народних інструментів
Музично-інструментальні дисципліни: гра на народних інструментах	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Hra na narodnykh instrumentakh.pdf	eDrgSiBeUK0QAjsuWEuPUYFJ+wZCM1vVzdGEbY+c5BQ=	Комплекти народних музичних інструментів, баяни, домри, сопілки, бандури, цимбали, струнні контрабаси, кобза-тенор, кобза-акомпануюча, ліра, бугай, дрімба, трембіта, гуцульські цимбали, середні цимбали, концертні цимбали, козобас, великі барабани, бухало, бубон, комплект ударної установки, трикутник
Музично-інструментальні дисципліни: концертмейстерський клас	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Kontsertmeisterskyi klas.pdf	axOAmGAzclL7CsO1av0fYFGX4zS411QRb6C7yEjRVY=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, музичний інструмент
Музично-інструментальні дисципліни: основний музичний інструмент	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Osnovnyi muzychnyi instrument.pdf	44XUsnAsPtOX9PYtrt1dz/QcBF5fvR73M8QJp0FNeV0=	Музичні інструменти: баян, фортепіано, скрипка, домри, сопілка, акордеон; ноутбук/персональний комп'ютер
Хорове диригування	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Khorove dyryhuvannia.pdf	kl0EKp1JKBdvMHaaUvuKeUrJUB7Wkj7mMvx8FVskMA4=	Фортепіано, проектор, екран проєкційний настінний, музичні інструменти, хорові партитури, камертон, пюпітр
Хоровий клас	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Khorovyi klas.pdf	+OgpxnXSFbkjroTtHruOun/jCXPp3HerDpYt/Qx+hg=	Фортепіано, підлогові пюпітри, хорові партитури, репертуарні збірники, камертон
Постановка голосу	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Postahovka holosu.pdf	CxKCDhwm+G5pL1k8JRpuuWZwbzKS/8+HBbsdknOO7+U=	Навчально-методична література, дидактичний

				матеріал, комп'ютер, фонограми, фортепіано
Музично теоретичні дисципліни: поліфонія	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Polifoniia.pdf	HM6gZxyWtrCmfn0LnCjF/+bY5yiW2xL+sdnQOWx/3zw=	Фортепіано, проектор, екран проекційний настінний, музичні інструменти, стенди, репертуарні посібники програмні версії нотаторів «Finale» і «Sibelius», а також аудіо-відео обладнання (програвачі, ноутбуки, записи музичних творів)
Музично теоретичні дисципліни: аналіз музичних творів	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Analiz muzychnykh tvoriv.pdf	glXWqryhDF8x9ez22UhoNeddRUZP2ZNIwWIMp7N4OPs=	Фортепіано, проектор, екран проекційний настінний, стенди, наочні посібники аудіо-відео обладнання (програвачі, ноутбуки, записи музичних творів)
Музично теоретичні дисципліни: історія музики	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Istorii muzyky.pdf	yeHvg7qYKGGo2Sjgt6RySR1TQ3FTYnW9tXpGZ6WmT+w=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, фортепіано, аудіо-відеотека проектор, екран проекційний настінний, програвач, ноутбук, електронний носій (диски, флешкарти з музичним матеріалом), відео-лекції в PowerPoint
Музично теоретичні дисципліни: сольфеджіо	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Solfedzhio.pdf	behCj8k9sw+XupATcx07THE5dStOnc3gaQxgDE+Mqx8=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, персональний комп'ютер, фортепіано
Музично теоретичні дисципліни: гармонія	навчальна дисципліна	32862 Harmoniia RP.pdf	CcQ3ldzD7+PeA5dpx5x0QWHrdl/o+lfhVymECxX5N7l=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, музичний інструмент
Методика музичного виховання	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Metodyka muzychnoho vykhovannia.pdf	FRDd4je1afw8MSaCoB6N5pu8Recfeu/OUdZlI3cu3c=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, музичні інструменти, ноутбук/персональний комп'ютер для презентацій у форматі MS Power Point проектор, екран проекційний настінний
Психологія	навчальна дисципліна	32862 Psyholohiia RP.pdf	3XtZCgq8HwdTCA9bf2rqgagaVY3PTOCnr93H+pgtjs=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проекційний настінний
Педагогіка	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Pedahohika.pdf	MAxGsl1pKln49j9ZLZpaLHGyGK65slwydeyYjCeobxY=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проекційний настінний
Філософія	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Filosofiia.pdf	opsaEi2cmrmVsQSZM2KxDHwvkqCHjl29BFb40T1fdb4=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проекційний настінний
Соціально-політичні студії	навчальна дисципліна	32862 Syllabus Sotsialno-politychni studii.pdf	Z7UAY4KyuYlQopDhQ/WPsWwaR8tdzq7NcznBb5kCN3M=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проекційний настінний
Іноземна мова (французька)	навчальна дисципліна	32862 Inozemna mova (frantsuzka) RP.pdf	ZHfwwKp4Fgoai2I5OzhzTRc7Ume28mwLkDYF+VRwby8=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проекційний настінний

Іноземна мова (німецька)	навчальна дисципліна	32862 Inozemna mova (nimetska) RP.pdf	LKcgU2B2+kGtM+TNRgWZtDuc/3BnlEKCbIhxCCCbCmM=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проєкційний настінний
Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	32862 Inozemna mova (anhliiska) RP.pdf	G+P/GpqFmE6IHv4e10UKrTaUjtJSAIkofRmusOMCHys=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проєкційний настінний
Історія та культура України	навчальна дисципліна	32862 Sylabus Istorii ta kultura Ukrainy.pdf	Tt2L7aAByBZStLXh44QZaPQA9Ge0gRkAr7Gi3fX/MUQ=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проєкційний настінний
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	32862 Ukrainska mova (PS) RP.pdf	1fAQFOsYsBcl2vuKM/SkLgltzh1Eq9DPnwwBSHQ0yA=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проєкційний настінний
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	32862 Fizychny vykhovannia.pdf	ON1k7wtdVo4RjIQWou19AWeoKOED/XObDg+eTzatNjQ=	Стадіон вул. Огієнка, 20, спортивний зал корпус №3 вул. Гагаріна 47, спортивне обладнання
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	32862 Sylabus Osnovy naukovykh doslidzhen.pdf	w7ujvmiRIQCrNiYyuv77Jb4Gb+mBkV3l7waqo79S9e0=	Навчально-методична література, дидактичний матеріал, проектор, екран проєкційний настінний

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
281101	Яропуд Зіновій Петрович	Доцент			0	Музично теоретичні дисципліни: поліфонія	Див. в ЄДБО
281098	Печенюк Майя Антонівна	Професор			0	Постановка голосу	Див. в ЄДБО
26482	Прядко Олена Михайлівна	Доцент			0	Постановка голосу	Див. в ЄДБО
46498	Ситник Тамара Миколаївна	Доцент			0	Постановка голосу	Див. в ЄДБО
183539	Пухальський Тарас Дмитрович	Асистент			0	Постановка голосу	Див. в ЄДБО
74025	Сидорук Сергій Антонович	Доцент			0	Історія та культура України	Див. в ЄДБО
83538	Мелекесцева Наталія Василівна	Старший викладач			0	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Див. в ЄДБО
278031	Дубінська Анастасія Володимирівна	Викладач			0	Іноземна мова (англійська)	Див. в ЄДБО
281183	Городиська Оксана Миколаївна	Старший викладач			0	Іноземна мова (німецька)	Див. в ЄДБО
26014	Кульбанська Руслана Василівна	Старший викладач			0	Іноземна мова (французька)	Див. в ЄДБО
321760	Ігнат'єва Тетяна Володимирівна	Доцент			0	Соціально-політичні студії	Див. в ЄДБО
70875	Сулятицька Тетяна Василівна	Доцент			0	Філософія	Див. в ЄДБО
128322	Дутко Олена Миколаївна	Старший викладач			0	Педагогіка	Див. в ЄДБО

282472	Столяренко Ольга Борисівна	Доцент			0	Психологія	Див. в ЄДБО
70426	Воевідко Людмила Миколаївна	Доцент			0	Методика музичного виховання	Див. в ЄДБО
129458	Карташова Жанна Юрївна	Доцент			0	Музично теоретичні дисципліни: гармонія	Див. в ЄДБО
129062	Мартинюк Любов Василівна	Доцент			0	Музично теоретичні дисципліни: сольфеджіо	Див. в ЄДБО
74411	Кузів Марія Василівна	Старший викладач			0	Музично теоретичні дисципліни: сольфеджіо	Див. в ЄДБО
129062	Мартинюк Любов Василівна	Доцент			0	Музично теоретичні дисципліни: історія музики	Див. в ЄДБО
281101	Яропуд Зіновій Петрович	Доцент			0	Музично теоретичні дисципліни: аналіз музичних творів	Див. в ЄДБО
281101	Яропуд Зіновій Петрович	Доцент			0	Хорове диригування	Див. в ЄДБО
183539	Пухальський Тарас Дмитрович	Асистент			0	Хорове диригування	Див. в ЄДБО
46498	Ситник Тамара Миколаївна	Доцент			0	Хорове диригування	Див. в ЄДБО
48142	Совік Тетяна Віталіївна	Доцент			0	Хорове диригування	Див. в ЄДБО
133721	Маринін Іван Григорович	Доцент			0	Музично- інструментальні дисципліни: основний музичний інструмент	Див. в ЄДБО
31412	Боршуляк Альона Мирославівна	Старший викладач			0	Музично- інструментальні дисципліни: основний музичний інструмент	Див. в ЄДБО
281144	Чайка Світлана Володимирівна	Доцент			0	Музично- інструментальні дисципліни: основний музичний інструмент	Див. в ЄДБО
321937	Лаврентьєва Надія Володимирівна	Асистент			0	Музично- інструментальні дисципліни: основний музичний інструмент	Див. в ЄДБО
31412	Боршуляк Альона Мирославівна	Старший викладач			0	Музично- інструментальні дисципліни: концертмейстерський клас	Див. в ЄДБО
133721	Маринін Іван Григорович	Доцент			0	Музично- інструментальні дисципліни: концертмейстерський клас	Див. в ЄДБО
129457	Карташова Жанна Юрївна	Доцент			0	Музично- інструментальні дисципліни: концертмейстерський клас	Див. в ЄДБО
281144	Чайка Світлана Володимирівна	Доцент			0	Музично- інструментальні дисципліни: концертмейстерський клас	Див. в ЄДБО
321937	Лаврентьєва Надія Володимирівна	Асистент			0	Музично- інструментальні дисципліни: концертмейстерський клас	Див. в ЄДБО
133721	Маринін Іван Григорович	Доцент			0	Музично- інструментальні дисципліни: гра на народних інструментах	Див. в ЄДБО
281144	Чайка Світлана Володимирівна	Доцент			0	Музично- інструментальні дисципліни: гра на народних інструментах	Див. в ЄДБО
337265	Лабунець Віктор Миколайович	Професор			0	Музично- інструментальні	Див. в ЄДБО

					дисципліни: гра на народних інструментах	
113004	Олійник Василь Федорович	Старший викладач		0	Музично-інструментальні дисципліни: гра на народних інструментах	Див. в ЄДБО
133721	Маринін Іван Григорович	Доцент		0	Оркестровий клас	Див. в ЄДБО
125404	Кужель Микола Миколайович	Старший викладач		0	Фізичне виховання	Див. в ЄДБО
26100	Аліксічук Олена Станіславівна	Доцент		0	Основи наукових досліджень	Див. в ЄДБО
26100	Аліксічук Олена Станіславівна	Доцент		0	Хорове диригування	Див. в ЄДБО
165637	Борисова Тетяна Валеріївна	Доцент		0	Хорове диригування	Див. в ЄДБО
129457	Карташова Жанна Юріївна	Доцент		0	Музично-інструментальні дисципліни: основний музичний інструмент	Див. в ЄДБО
74411	Кузів Марія Василівна	Старший викладач		0	Хоровий клас	Див. в ЄДБО

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Атестація</i>		
- застосовувати у педагогічній діяльності психолого-педагогічної знання; - складати план проведення навчального заняття, виховного заходу; - володіти виконавською технікою; - передавати образний зміст музичного твору під час виконання в концертній естраді; - володіти професійними навичками хорового диригування, співу, гри на інструменті, самостійно працювати над музичним твором	Оглядові лекції, консультації з методики музичного виховання Демонстрація гри на музичному інструменті та показ практичної роботи з хором	Комплексний екзамен
- організувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів	Оглядові лекції, консультації з методики музичного виховання Демонстрація гри на музичному інструменті та показ практичної роботи з хором	Комплексний екзамен
<i>Курсова робота (методика музичного виховання)</i>		
- володіти основами наукового дослідження; - вміти організувати дослідно-експериментальну роботу у сфері освіти; - вміти використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтерпретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання	Практичний Пошуковий Дослідницький	Залік
<i>Педагогічна практика</i>		
- застосовувати знання методики музичного виховання на практиці; - складати план проведення навчального заняття, виховного заходу; - організувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів; - вміти виконувати дослідно-експериментальну роботу у сфері освіти	Пошуковий Евристичний Стимулювання і мотивації Дослідницький	Залік
<i>Оркестровий клас</i>		
- вміти раціонально об'єднувати і підпорядковувати індивідуальну гру колективному виконавству; визначати конкретні напрями в узгоджені виконавських операцій щодо відтворення загально-технічних та художніх аспектів оркестрового виконавства	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Пошуковий Практичний Показ Демонстрація гри	Залік

- формування професійних умінь та навичок колективної гри в оркестрі; - читати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуковисотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання; володіти навичками слухового аналізу	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Пошуковий Практичний Показ Демонстрація гри	Залік
<i>Музично-інструментальні дисципліни: гра на народних інструментах</i>		
- володіти виконавською технікою; - визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору на основі осмислення надбань національної та світової музичної спадщини у відповідності з композиторським задумом	Пояснювально-ілюстративний Практичний Показ Демонстрація гри	Залік
<i>Музично-інструментальні дисципліни: концертмейстерський клас</i>		
- володіти виконавською технікою; - володіти специфікою концертмейстерської роботи: (робота з солістами-вокалістами, інструменталістами), хоровими колективами, ансамблями; - визначати відповідні виконавські засоби музичної виразності та техніки під час репетиційної роботи над музичним твором	Власний показ Спостереження за роботою концертмейстерів в класах хорового диригування, хорового класу, постановки голосу, основного музичного інструменту (духові, струнні)	Залік
<i>Музично-інструментальні дисципліни: основний музичний інструмент</i>		
володіти виконавською технікою; передавати образний зміст музичного твору під час прилюдного виконання; володіти системою виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору; володіти навичками виконавського саморегулювання; вміти виконувати музичні твори різних епох і стилів на високому художньому рівні; акомпанувати хору, солістові; володіти навичками самостійної роботи над твором володіти навичками виконавського саморегулювання; вміти виконувати музичні твори різних епох і стилів на високому художньому рівні; акомпанувати хору, солістові; володіти навичками самостійної роботи над твором	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Практичний Показ Демонстрація гри	Екзамен
<i>Хорове диригування</i>		
- володіти професійними навичками хорового співу та диригування, гри партитури на інструменті, самостійно працювати над хоровим твором - застосовувати увесь спектр диригентських жестів; - володіти виконавською технікою	Словесний Наочний Практичний Репродуктивний Проблемний Творчий Інтерактивний	Залік Екзамен
<i>Хоровий клас</i>		
- вміти аналізувати партитуру; самостійно працювати над своєю партією і хоровою партитурою в цілому; організувати роботу народних і академічних дитячих хорових колективів; добирати високохудожній репертуар у дитячому і юнацькому шкільному хорі; цілеспрямовано використовувати диригентську техніку для досягнення поставлених перед хоровим колективом завдань	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Пошуковий Творчий Практична робота з хором Практичний	Екзамен
- знати кращі зразки національної та зарубіжної хорової культури; типи і механізми співацького дихання; види і механізми звуковидобування; правила роботи над строем; сутність хорового ансамблю і способи його досягнення; правила культури сценічної поведінки; конкретні теоретичні і практичні навички організаційного і виконавського характеру; принципи побудови репетиційної роботи	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Пошуковий Творчий Практична робота з хором Практичний	Екзамен
<i>Постановка голосу</i>		
- володіти виконавською технікою: навичками співацького дихання, правильної атаки звуку, відчуттями співацької опори, на цій основі формувати співацьке звукоутворення, голосоведення; правильно артикулювати голосні та приголосні під	Пояснення Наочно-ілюстративний Практичний Евристична бесіда, ілюстрування (власний показ педагога, прослуховування еталонного звучання співацького голосу в записі)	Залік Екзамен

час співу на доступній ділянці діапазону; контролювати точність інтонування під час співу; втілювати художній задум композитора застосовуючи виражальні засоби вокального мистецтва; виконувати вокальні твори з супроводом і без супроводу		
<i>Музично теоретичні дисципліни: поліфонія</i>		
- читати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуковисотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання; - передавати образний зміст музичного твору під час виконання на концертній естраді; - знати особливості гармонічних засобів як невід'ємної складової структури музичного твору	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Практичний	Залік
<i>Музично теоретичні дисципліни: аналіз музичних творів</i>		
- визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору на основі осмислення надбань національної та світової музичної спадщини у відповідності з композиторським задумом; аналізувати музичні твори, їх структуру та форму	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Ілюстративний Практичний	Залік
<i>Музично теоретичні дисципліни: історія музики</i>		
- визначати стильові і жанрові особливості музичного твору на основі осмислення надбань національної та світової музичної спадщини у відповідності з композиторським задумом	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Пошуковий Проблемний Евристичний Практичний Прослуховування фрагментів музичних творів з подальшим його аналізом	Залік Екзамен
<i>Музично теоретичні дисципліни: сольфеджіо</i>		
- читати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуковисотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання; володіти навичками слухового аналізу	Пояснення Наочно-ілюстративний Пошуковий Проблемний Практичний	Екзамен
<i>Музично теоретичні дисципліни: гармонія</i>		
- визначати зміст та форму, стильові і жанрові особливості музичного твору на основі осмислення надбань національної та світової музичної спадщини у відповідності з композиторським задумом; - читати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуковисотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання; володіти навичками слухового аналізу	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Практичний Евристичний Проблемний Демонстраційний Творчий Пошуковий	Залік Екзамен
<i>Методика музичного виховання</i>		
- застосовувати у педагогічній діяльності психолого-педагогічної знання; - скласти план проведення навчального заняття, репетиції; - інтерпретувати сутність педагогічних технологій; - організувати поетапно навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Стимулювання і мотивації Репродуктивний Активний Демонстрація Ділова гра Інтерактивні	Залік Екзамен
<i>Психологія</i>		
- знати закономірності педагогічного процесу, сучасні психолого-педагогічні технології; - застосовувати у педагогічній діяльності психолого-педагогічної знання;	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Проблемний Аналітичний Індуктивний Дедуктивний	Екзамен
- застосувати базові знання з педагогіки та психології у навчально-виховній діяльності, створювати психологічні умови оптимізації навчально-виховних процесів	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Проблемний Аналітичний Індуктивний Дедуктивний	Екзамен
<i>Педагогіка</i>		
- знати закономірності педагогічного процесу, сучасні педагогічні технології; - застосовувати у педагогічній	Пояснення Пояснювально-ілюстративний	Тестування Реферат Екзамен

діяльності педагогічної знання;	Метод проблемного викладу Активний Рольові ігри	
- застосувати базові знання з педагогіки у навчально-виховній діяльності, створювати педагогічні умови оптимізації навчально-виховних процесів	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Метод проблемного викладу Активний Рольові ігри	Тестування Реферат Екзамен
<i>Філософія</i>		
- знати етапи розвитку світової та вітчизняної філософії, провідну проблематику цих етапів та особливості інтелектуальних побудов світоглядних знань;	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Евристичний Активний	Тестування Екзамен
- аналізувати проблеми сучасного життя із використанням філософських понять і категорій; вміти аналізувати проблеми сучасного життя із використанням філософських понять і категорій	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Евристичний Активний	Тестування Екзамен
<i>Соціально-політичні студії</i>		
- знати форми державного устрою і державного правління; свої громадянські права, свободи і обов'язки	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Репродуктивний Проблемно-пошуковий Практичний	Тестування Реферат Екзамен
<i>Іноземна мова (французька)</i>		
- володіти знаннями іноземної мови у різноманітних ситуаціях спілкування	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Практичний Репродуктивний (практичні заняття, вправи) Активний	Залік Екзамен
<i>Іноземна мова (німецька)</i>		
- володіти знаннями іноземної мови у різноманітних ситуаціях спілкування	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Практичний Репродуктивний (практичні заняття, вправи) Активний	Залік Екзамен
<i>Іноземна мова (англійська)</i>		
- володіти знаннями іноземної мови у різноманітних ситуаціях спілкування	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Практичний Репродуктивний (практичні заняття, вправи) Активний	Залік Екзамен
<i>Історія та культура України</i>		
- знати історію України, вміти розкривати суть історичних подій, розуміти основні культурно-історичні цінності вітчизняного музичного мистецтва та усвідомлювати його місце в системі світової культури	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Хронологічний Аналітичний Порівняльний Практичний	Екзамен
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
- застосовувати усну і письмову форми ділового спілкування українською мовою	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Репродуктивний Практичний Стимулювання та мотивації Проблемно-пошуковий	Екзамен
<i>Фізичне виховання</i>		
- володіти основами здорового способу життя, різними видами оздоровчої гімнастики, безпеки під час занять фізичною культурою; - використовувати фізичну культуру і спорт в режимі навчання та відпочинку; - підтримувати, розвивати і удосконалювати функціональний стан свого організму	Словесний Демонстраційний Практичний	Залік
<i>Основи наукових досліджень</i>		
- володіти основами проведення науково-педагогічних досліджень, базовими знаннями з педагогіки, необхідних для засвоєння загально-професійних дисциплін з музично-педагогічної освіти; - вміти організувати дослідно-експериментальну роботу у сфері освіти;	Пояснення Пояснювально-ілюстративний Дослідницький Ділова гра Пошуковий Практичний Інтерактивний Робота над літературними джерелами	Залік

<p>- вміти використовувати різні способи реєстрації наукових фактів, аналізувати і інтепретувати матеріали спостережень, переводити наукові знання у площину практичного використання</p>		
---	--	--