

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Освітня програма	32861 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства - <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	178
Повна назва ЗВО	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125616
ПІБ керівника ЗВО	Копилов Сергій Анатолійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.kpnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/178>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32861
Назва ОП	Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.12 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Термін навчання на освітній програмі	4 р. 0 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна, заочна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра історії України, кафедра іноземних мов, кафедра філософських дисциплін, кафедра педагогіки та управління навчальним закладом, кафедра психології освіти, кафедра політології та соціології, кафедра теорії та методик початкової освіти
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	32302 Хмельницька обл., м. Кам'янець-Подільський, вул. Гагаріна, 47
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Вчитель образотворчого мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	197280
ПІБ гаранта ОП	Урсу Наталія Олексіївна
Посада гаранта ОП	Завідувач, професор кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ursu@kpmu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-744-74-33
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(038)-495-03-46

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво) складена відповідно до Методичних рекомендацій щодо розроблення освітніх програм у К-ПНУ ім. І. Огієнка у 2016 р. після вивчення ринку праці, а також попиту з боку вступників з метою підготовки висококваліфікованих фахівців. До розроблення був залучений професорсько-викладацький склад кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва, з якого і була сформована проектна група. Всі розробники є штатними співробітниками Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (далі – К-ПНУ ім. І. Огієнка). Керівник проектної групи Урсу Наталія Олексіївна – докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, члени проектної групи – викладачі кафедри, які мають базову педагогічну освіту: Гуцул І.А., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри, Бренюк А.Г., канд. мистецтвознавства, старша викладачка, Шульц Н.А., канд. мистецтвознавства, старша викладачка. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями й вченими званнями, члени професійних об'єднань за спеціальністю, а також фахівці у сфері навчання образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі й спеціалізованих навчальних закладах освіти та митці – заслужені художники України, заслужені майстри народної творчості, зарубіжні фахівці. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування. На етапі розробки ОП враховувалися побажання постійних стейкхолдерів. Освітня програма була затверджена на засіданні Вченої ради К-ПНУ ім. І. Огієнка (28 квітня 2016 р. Протокол № 4) і введена в дію наказом ректора університету (14 червня 2016 року №135). Інформація про освітню програму внесена до Правил прийому Університету, згідно з нею у 2016 році був оголошений набір. Перегляд освітньої програми здійснювався з метою зміни її назви (на виконання листа Міністерства освіти і науки України від 05 червня 2018 р. №1/9-377 «Щодо надання роз'яснень стосовно освітніх програм»). Освітні Програми спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) наступних років складалися відповідно до нових вимог щодо їх структури і змісту, задекларованих у «Положенні про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (затверджене наказом К-ПНУ ім. І. Огієнка від 30.08.2018 № 63-ОД, С.13-19 (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTcaLtrbcQA86>)), Положенні про освітні програми в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (затверджене наказом 25.01.2019 №8-ОД) . Також ОП переглядалися з метою врахування змін, що відбувалися в науковому професійному полі, в якому реалізується освітня програма.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
			ОД	З	ОД	З

1 курс	2019 - 2020	9	9	9	0	0
2 курс	2018 - 2019	4	3	5	0	0
3 курс	2017 - 2018	9	9	0	0	0
4 курс	2016 - 2017	6	6	0	0	0

Умовні позначення: ОД - очна денна; ОВ - очна вечірня; З - заочна; Дс - дистанційна; М - мережева; Дл - дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<p>6322 Музичне мистецтво 7041 Образотворче мистецтво 7044 Мова і література (німецька) 7112 Географія 8174 Фізика, технологічна освіта та інформатика 8223 Мова і література (польська) 8278 Історія 8315 Біологія 8731 Мова і література (англійська) 8807 Українська мова і література 8929 Фізична культура, спортивно-масова робота та туризм 10158 Математика, інформатика 20049 Історія та правознавство 20260 Англійська мова і зарубіжна література 20262 Німецька мова і зарубіжна література 20263 Польська мова і зарубіжна література 23907 Біологія (Географія) 23947 Географія (Біологія) 23961 Українська мова і література (Англійська мова) 32858 Середня освіта (Історія) 32859 Середня освіта (Історія та правознавство) 32861 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 32862 Середня освіта (Музичне мистецтво) 32935 Середня освіта (Математика, інформатика) 32946 Середня освіта (Фізика, інформатика) 33567 Середня освіта (Фізична культура) 33580 Середня освіта (Фізична культура); додаткова спеціалізація (Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм) 33762 Середня освіта (Біологія) 33763 Середня освіта (Біологія); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Географія) 33764 Середня освіта (Географія); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Біологія) 33765 Середня освіта (Географія) 33770 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (німецька) 33771 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (польська) 33772 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 33780 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська) 33781 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (польська) 33782 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 33783 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література) 33785 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська) 33786 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (німецька) 33795 Середня освіта (Українська мова і література) 33796 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська) 33797 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Видавнича справа та редагування) 37356 Середня освіта (Біологія) 39152 Середня освіта (Фізична культура) додаткова спеціалізація Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм 39154 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (німецька)» 39155 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (польська)» 39158 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Українознавство 39164 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Редагування освітніх видань 39167 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (німецька) 39171 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)</p>

	<p>39174 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація Художні промисли 39177 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (англійська))» 39299 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 39300 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 39301 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література) 40319 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 40321 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 40322 Середня освіта (Польська мова і зарубіжна література) 7837 Здоров`я людини</p>
<p>другий (магістерський) рівень</p>	<p>6368 Математика, інформатика 6979 Географія 7043 Географія, біологія 7514 Біологія, географія 7838 фізична культура 8226 Мова і література (російська) 9446 Музичне мистецтво 9447 Образотворче мистецтво 9448 Історія 10157 Фізика, технологічна освіта та інформатика 10160 Українська мова і література 10161 Біологія 10162 Мова і література (німецька) 16492 Мова і література (англійська) 21402 Англійська мова і зарубіжна література 21617 Німецька мова і зарубіжна література 24821 Біологія 33991 Середня освіта (Історія) 33995 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 33996 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація (Дизайн) 33997 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація (Художні промисли) 33998 Середня освіта (Музичне мистецтво) 34004 Середня освіта (Біологія) 34005 Середня освіта (Географія) 34006 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 34009 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (німецька)) 34010 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (польська)) 34012 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 34013 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська)) 34026 Середня освіта (Українська мова і література) 34027 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Українознавство) 34028 Середня освіта (Українська мова і література); додаткова спеціалізація (Середня освіта (Мова і література (англійська)) 34029 Середня освіта (Фізична культура); додаткова спеціалізація (Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм) 34030 Середня освіта (Фізична культура) 34031 Середня освіта (Математика, інформатика) 34032 Середня освіта (Фізика, інформатика) 39125 Середня освіта (Фізична культура) додаткова спеціалізація Спортивно-масова робота та спортивно-оздоровчий туризм 39126 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (німецька))» 39127 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (польська))» 39128 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Українознавство 39129 Середня освіта (Українська мова і література) спеціалізація Редагування освітніх видань 39130 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (англійська)) 39131 Середня освіта (Українська мова і література) додаткова спеціальність 014 Середня освіта (Мова і література (німецька)) 39132 Середня освіта (Образотворче мистецтво) додаткова спеціалізація Художні промисли 39137 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) додаткова предметна спеціальність «Середня освіта (Мова і література (англійська))» 39295 Середня освіта (Німецька мова і зарубіжна література) 39296 Середня освіта (Англійська мова і зарубіжна література) 40575 Англійська мова і зарубіжна література 40576 Німецька мова і зарубіжна література</p>
<p>третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень</p>	<p>42188 Середня освіта. Теорія та методика навчання (фізика)</p>

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	98108	43886
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	93700	41085
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	4408	2801
Приміщення, здані в оренду	141	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	32861_014_serednya_osv._(obraz._mist)_bakalavr.pdf	mtDotWS2yVIM2jDpDb1P7NsGNxN5o8NMWef7KaPUtU=
Навчальний план за ОП	32861_NP_SoOm2019.pdf	fl3Mxexq2ybJkFjxiOTLTUmg1Q5RXBehhMcf1LW08bE=
Навчальний план за ОП	32861_navchaljnyj_plan_serednya_osvita(obrazotvorche_mistectvo).pdf	2Q6NsfGKktT0ZfjvY7htpHmxmyXvFhrYmp3UwgY+bg0=
Рецензії та відгуки роботодавців	32861_13st_vldguky_kam-pod_rajonARTschool+NVK9+3+PodCPTO+MIST+KPDIMZ+Bagov+Dominik.pdf	iLXIS6/2PN/h7JaO2RjwX7Shu76OKcP4+Gh2EIEs7Zw=
Рецензії та відгуки роботодавців	32861_vldguk_hmeljn_gum-ped_akademiya.pdf	CGGyysNLmHRV8WaFlfjh2cj7KzSCLVfCkhYBgxye/Tc=
Рецензії та відгуки роботодавців	32861_vldguk_komun_uchbovo-metod_centr_kuljt_bukovini.pdf	FRrndthOVk2xM/gpwwSTF5DZBDpaFyBLhn+FrNiKuHw=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Освітня програма передбачає формування професійних компетентностей у майбутніх учителів у сфері художньої освіти й має на меті забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців, озброєних інтегральними знаннями у галузі педагогіки мистецтва, здатних вирішувати складні проблеми і завдання сучасної художньої освіти, брати участь у модернізації мистецького навчання, що передбачає впровадження інновацій та визначається художньо-творчим характером навчального процесу і відповідністю суспільним запитам сьогодення.

Особливості програми полягають у багатогранності підходів до надання освітніх послуг; акцентуванні уваги у змісті підготовки учителів образотворчого мистецтва на інтеграції психолого-педагогічних знань та практичних навичок творчої діяльності у різних видах образотворчого мистецтва; якісному складі академічної спільноти, урахуванні освітнього й культурно-мистецького потенціалу міста і регіону, а також матеріально-технічної бази кафедри.

Окрім того, вона сформована на засадах академічної свободи та забезпечує інтереси всіх учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності. Це стало можливо завдяки оптимальному розподілу змісту ОП між нормативними (загальної та професійної підготовки) та вибірковими дисциплінами (вибору навчального закладу та вільного вибору студента), а також студентоцентрованому підходу в ході реалізації ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія К-ПНУ ім. І. Огієнка передбачає, що заклад «...створює, зберігає та поширює знання у природничій, суспільній, гуманітарній і технічній наукових сферах та провадить інноваційну освітню діяльність за різними ступенями вищої освіти (у тому числі доктора філософії, доктора наук), проводить фундаментальні та прикладні наукові дослідження, що забезпечує умови, необхідні для отримання особою вищої освіти, підготовку висококваліфікованих фахівців згідно з державним замовленням і договірними зобов'язаннями для органів державної влади та місцевого самоврядування, державних установ, підприємств та організацій України різних форм власності».

Місія та стратегія ЗВО задекларовані в документах, які регламентують діяльність закладу. (<http://kpnpu.edu.ua/publicna-informatsiya/>)

Статут К-ПНУ ім. І. Огієнка (нова редакція). (http://bit.ly/s_kpnpu)

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в К-ПНУ ім. І. Огієнка. (http://bit.ly/qua_edu)

Стратегічний план розвитку К-ПНУ ім. І. Огієнка на 2018-2022 роки.

Стратегія інтернаціоналізації К-ПНУ ім. І. Огієнка (до 2025). http://bit.ly/konc_int

Концепція розвитку К-ПНУ ім. І. Огієнка на 2013-2020 роки. http://bit.ly/Konc_dev

Концепція інформатизації К-ПНУ ім. І. Огієнка на 2015-2020 роки (http://bit.ly/konc_inf)

Місія університету корелюється з цілями ОП, оскільки передбачає формування загальних і фахових компетентностей здобувачів для успішного здійснення освітньо-художньої діяльності у сфері художньо-педагогічної освіти.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

враховано пропозиції випускників і здобувачів програми, на вимогу яких у ОП закладено вивчення як психолого-педагогічних дисциплін, так і художніх. Так, опанування освітніми компонентами «Рисунок» і «Живопис» відбувається упродовж усіх років навчання. Інтереси здобувачів враховано також у процесі формування ОП у компоненті вибіркових дисциплін, які надають можливості

індивідуалізації навчання, реалізації освітніх і кваліфікаційних потреб студента з метою посилення його конкурентоспроможності та затребуваності на ринку праці, зокрема у регіоні.

- роботодавці

директор Кам'янець-Подільського навчально-виховного комплексу №9 імені А.М. Трояна у складі спеціалізованої загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів з поглибленим вивченням англійської мови та школи мистецтв Н. Осадчук, директор Комунально-учбово-методичного центру культури Буковини Микола Шкрібляк, директор Державного навчального закладу «Подільський центр професійно-технічної освіти» М.Ю. Рушак, директор Кам'янець-Подільської міської дитячої художньої школи О. Савчук та інші стейкхолдери зазначили необхідність включення у підготовку майбутніх учителів образотворчого мистецтва вибіркових дисциплін («Види традиційного мистецтва», «Декоративна пластика (гіпс, кераміка), «Художня обробка скла») з метою формування компетенцій здобувача відповідно до вимог ринку праці регіону

- академічна спільнота

кадровий потенціал університету та кафедри є головним ресурсом, який забезпечує реалізацію ОП. У процесі формування цілей та програмних результатів навчання враховувалася науковий та навчально-методичний доробок науково-педагогічних працівників кафедри (монографії, навчально-методичні посібники, статті), результати діяльності наукової школи, яка діє при кафедрі (наук. кер. Н.О. Урсу)

- інші стейкхолдери

адміністрація Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника висловила побажання озброїти здобувачів знаннями музейної справи, які необхідні випускникам – працівникам установи. Керівники видавництва, що також є роботодавцями, запропонували включити до ОП дисципліни, які дають знання основ дизайну. Їх побажання враховані при оновленні ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та програмні результати навчання ОП відображають тенденції розвитку спеціальності, випускники якої здатні успішно виконувати програмні вимоги з образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл та спеціалізованих навчальних закладів, бути керівниками гуртків у приватних мистецьких студіях, кількість яких постійно зростає в регіоні, співробітниками Державного історичного музею-заповідника, видавництва, а також реалізовувати себе як художники, брати участь у творчих конкурсах, виставках.

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

ОП спрямована на підготовку вчителів образотворчого мистецтва, здатних працювати в умовах реформування освіти в Україні, дотримуватися принципу наступності НУШ і загальноосвітньої школи. Регіональний контекст ОП реалізовується через ознайомлення здобувачів з передовим досвідом учителів образотворчого мистецтва регіону, оволодіння традиційними подільськими художніми техніками, використання історико-архітектурної спадщини Центрального Поділля та Буковини, матеріалів Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника в процесі вивчення низки освітніх компонентів ОП, унікального ландшафту старовинного міста як бази пленерів та інших видів практик. За вагомий внесок у підготовку висококваліфікованих кадрів для регіону неодноразово було відзначено колектив кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва а також її завідувачку Урсу Н.О. грамотами і подяками виконавчого комітету Кам'янець-Подільської міської ради і Кам'янець-Подільської районної державної адміністрації. (<https://sites.google.com/kpnu.edu.ua/monographii/odpm/%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8>)

Продемонструйте, яким чином під час формування цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Сформульовані цілі та програмні результати навчання враховують результати міжнародних стажувань членів кафедри: у Варшавському університеті; Академії образотворчих мистецтв імені Яна Матейка (м. Краків, – Стипендіальна програма Міністра культури і національної спадщини Республіки Польща «Гауде Полонія – Віва Польща»). На основі Проекту «На пограниччях – аспекти візуальної комунікації спільноти» запроваджується досвід організації студентської наукової роботи у Краківському педагогічному університеті. Враховано також кращі практики підготовки мистецько-педагогічних кадрів в Україні, чому сприяло проходження науково-педагогічними працівниками випускової кафедри підвищення кваліфікації у провідних фахових навчальних закладах (Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА); ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»; Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки). На основі чинного договору налагоджена співпраця із Закарпатською академією мистецтв з метою обміну досягненнями в різних напрямках навчальної, наукової та мистецької діяльності.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт відсутній.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Програмні результати навчання, визначені ОП, відповідають вимогам першого (бакалаврського) рівня освіти (сьомого рівня Національної рамки кваліфікацій) й передбачають формування здатності особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Змістове наповнення програмних результатів навчання за ОП (Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання) відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій для першого(бакалаврського) рівня вищої освіти.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

171

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

69

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна сфера спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) включає: об'єкти вивчення і професійної діяльності, цілі навчання, теоретичний зміст предметної галузі, методи, методики та технології. Освітня програма забезпечує досягнення відповідних цілей навчання, а саме – формування у здобувачів вищої освіти інтегральної, загальних і фахових компетентностей, комплексу програмних результатів навчання, які реалізуються у освітньому процесі.

Метою освітньо-професійної програми є забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців, озброєних інтегральними знаннями у галузі педагогіки мистецтва, здатних вирішувати складні проблеми і завдання сучасної художньої освіти, брати участь у модернізації мистецького навчання, що передбачає впровадження інновацій та визначається художньо-творчим характером навчального процесу і відповідністю суспільним запитам сьогодення.

Поставлена мета реалізується при вивченні таких дисциплін як «Психологія», «Педагогіка» та «Методика викладання образотворчого мистецтва». Саме ці навчальні дисципліни допомагають опанувати систему організації навчально-виховного процесу у закладі середньої освіти з урахуванням індивідуальних та вікових особливостей учнів, а також проведення занять та гуртків з образотворчого мистецтва.

Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (розуміння основних етапів розвитку зарубіжного та українського мистецтва) у навчальному плані передбачено дисципліну «Історія мистецтва та дизайну»; володіння законами, засобами та прийомами зображення твору мистецтва, використання об'єктивних законів перспективи і композиції, втілення власних задумів у художніх творах, удосконалення особистісної творчої майстерності, фахові навички сприйняття і передачі учням художніх здобутків митців сучасності та минулого опановуються під час вивчення дисципліни практичного циклу «Композиції». «Рисунок» і «Живопис» формують уміння втілювати мистецькі задуми техніками графіки, а також реалізовувати засобами малярства та графіки мистецьких проєктів. Виконання практичних завдань з пластики, творче впровадження отриманих знань у процесі розв'язання завдань фахової діяльності передбачається у процесі вивчення ОК «Скульптура та пластична анатомія».

Також освітня програма включає досягнення таких результатів під час вивчення вибіркових навчальних дисциплін: проведення мистецтвознавчих та методичних наукових досліджень; творче застосування набутих теоретичних та практичних знань у розв'язанні завдань з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у майбутній професійній діяльності. Виготовлення елементарних гіпсових та керамічних декоративних форм способом відливки; виконання різних видів художнього розпису скла і художнього вітража; формування базових навичок копіювання творів станковою олійною живопису в техніці та манері автора оригіналу; базові знання з проєктування поліграфічної продукції, розробка елементів та створення носіїв фірмового стилю; робота над макетом книги; творів сакрального мистецтва.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Закон «ПРО ВИЩУ ОСВІТУ» передбачає «персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, ґрунтується на виборі здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття освіти, суб'єктів освітньої діяльності та запропонованих ними освітніх програм, навчальних дисциплін і рівня їх складності, методів і засобів навчання». Навчальним планом підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) передбачено вивчення вибіркових дисциплін у кількості 69 кредитів ЄКТС у 8-ми навчальних дисциплінах. Також здобувачами окремо обирається по чотири дисципліни спеціалізацій (серед них одна практика) "Художні промисли" та "Дизайн". Студенти спеціальності самостійно обирають дисципліни вільного вибору студента, які вони будуть вивчати впродовж семестру, що спрямовані на розвиток умінь самостійної навчальної діяльності, прийняття рішень, вибору форми висвітлення матеріалу тощо.

Крім того, студенти мають право обирати тему дипломного проєкту, визначити її зміст та проєктувати індивідуальний освітній маршрут для її виконання. При цьому студент отримує постійну науково-педагогічну підтримку і контроль викладача. Це сприяє творчій самореалізації здобувача, вияву його особистісних якостей.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до «ПОЛОЖЕННЯ ПРО ПОРЯДОК РЕАЛІЗАЦІЇ ПРАВА НА ВИБІР НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН СТУДЕНТАМИ В КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОМУ НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА» (http://bit.ly/p_dvvs) Затвердженого Вченою радою університету 31.10. 2019 р., протокол № 9, введено в дію наказом ректора від 01.11.2019, №109-ОД (попередні положення 23.06. 2018 р., протокол № 9 Наказ 26-ОД, 25.10. 2018 р., протокол № 9 Наказ 96-ОД) вибір навчальних дисциплін вільного вибору студентами Університету має на меті: - забезпечення особистої участі студентів у формуванні їх індивідуальної освітньої траєкторії; - здобуття додаткових спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, які є важливими для успішної професійної діяльності за певною спеціальністю; здобуття освітньої/професійної кваліфікації за додатковою спеціальністю (предметною спеціальністю) та/або спеціалізацією - здобуття додаткових загальних компетентностей у межах галузі знань, спеціальності (предметної спеціальності) або суміжних спеціальностей. Вибір навчальних дисциплін здійснюється студентами в межах, передбачених відповідною освітньо-професійною програмою та навчальним планом підготовки фахівців, в обсязі, що становить не менше як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Здобувачі певного рівня вищої освіти мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти, за погодженням з деканом факультету, на якому вони навчаються.

Обсяг кожної навчальної дисципліни вільного вибору студента становить, як правило, не менше 3 кредитів ЄКТС (90 годин), а фактично від 4 до 20 кредитів ЄКТС.

Студенту пропонується реалізувати свій вибір шляхом: вибору додаткової спеціальності або спеціалізації, яка сприяє задоволенню особистісних освітніх інтересів студентів і розширенню можливостей їх працевлаштування; вибору навчальної дисципліни або навчальних дисциплін із переліку, запропонованого кафедрами Університету; вибору навчальної дисципліни або навчальних дисциплін в іншому закладі вищої освіти при реалізації студентом права на академічну мобільність.

Обрані студентами навчальні дисципліни вільного вибору (додаткових спеціальностей або спеціалізацій) вносяться до їх індивідуальних навчальних планів і є обов'язковими для вивчення.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Відповідно до ПОЛОЖЕННЯ ПРО ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВИТИ КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА (http://bit.ly/pol_p_rak) практична підготовка - обов'язковий компонент освітніх програм, спрямований на набуття здобувачами вищої освіти професійних і загальних компетентностей, який передбачає: оволодіння здобувачами вищої освіти сучасними методами, формами організації та засобами праці в галузі їх майбутньої професії; формування у здобувачів вищої освіти професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних ринкових і виробничих умовах; виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності; розвиток навичок науково-дослідної роботи і вирішення прикладних завдань; формування навичок роботи в команді; підвищення здатності до працевлаштування; отримання здобувачем вищої освіти досвіду роботи, необхідного для присвоєння професійної кваліфікації.

Освітньою програмою та навчальним планом передбачено дві навчальні та дві виробничі практики:

Навчальні практики: навчально-творча практика (у двох семестрах разом 3 тижні 4,5 кредити ЄКТС); Пленер (4,5 кредитів ЄКТС, 3 тижні)

Виробничі практики: Музейна практика або Художня (проектна) – за вибором студента (3 кредити ЄКТС, 2 тижні); Педагогічна практика (6 кредитів ЄКТС, 4 тижні), яка проходить на базі шкіл міста.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills)

упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (softskills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП коротке поле

Одночасно з професійними студенти впродовж усього періоду навчання набувають соціальних навичок (soft skills):

- комунікативних (здатність вільно спілкуватися усною та писемною формами державної мови, іноземною мовою в академічному та професійному середовищі), які формуються в процесі вивчення дисциплін «Українська мова (за професійним спілкуванням)», «Іноземна мова». Ці навички необхідні майбутнім учителям в організації навчального процесу, академічній мобільності, самопрезентації своїх творчих досягнень та ін.;
- емпатії («Педагогіка», «Психологія»). Чуйність, співчуття, людяність формуються у студентів ОП також через участь у волонтерській діяльності, організованій Благодійним фондом «Міст імені Михайла Савенка»;
- креативності (дисципліни професійної підготовки – «Композиторія», «Рисунки», «Живопис», «Історія мистецтва і дизайну»;
- управління інформацією формується через засвоєння основ комп'ютерної графіки, веб-дизайну, роботи з фотографіями;
- громадянська позиція («Історія і культура України», «Соціально-політичні студії», «Філософія»).

Освітній процес на ОП, зокрема вивчення ОК, практична підготовка, участь у виховних заходах, що проводяться в університеті, мистецьких виставках, конкурсах, перформансах сприяє формуванню в студентів лідерських здібностей, роботи в команді, саморозвитку, управління емоціями тощо.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Закон «ПРО ВИЩУ ОСВІТУ» передбачає «персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, ґрунтується на виборі здобувачем освіти видів, форм і темпу здобуття освіти, суб'єктів освітньої діяльності та запропонованих ними освітніх програм, навчальних дисциплін і рівня їх складності, методів і засобів навчання». Навчальним планом підготовки бакалавра галузі знань 01 Освіта спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) передбачено вивчення вибірових дисциплін у кількості 69 кредитів ЕКТС у 8 навчальних дисциплінах. Також здобувачами окремо обирається по чотири дисципліни спеціалізацій (серед них одна практика) Художні промисли та Дизайн. Студенти спеціальності самостійно обирають дисципліни вільного вибору студента, які вони будуть вивчати впродовж семестру, що спрямовані на розвиток умінь самостійної навчальної діяльності, прийняття рішень, вибору форми висвітлення матеріалу тощо.

Крім того, студенти мають право обирати тему дипломного проекту, визначити її зміст та визначити індивідуальний освітній маршрут для її виконання. При цьому студент отримує постійну науково-педагогічну підтримку і контроль викладача. Це сприяє творчій самореалізації здобувача, вияву його особистісних якостей.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Студентоцентрикований підхід, покладений в основу ОПП, ґрунтується на реалістичності запланованого навчального навантаження. Навчальні заняття для здобувачів ОС «бакалавр» плануються в межах 30 академічних год. на тиждень, при цьому реальне тижневе навантаження не перевищує 22-24 год.

Календарні терміни освітнього процесу визначає навчальний план і графік освітнього процесу.

Індивідуальний навчальний план студента містить перелік навчальних дисциплін, дані про кількість тижнів у семестрі, кількість кредитів ЕКТС і годин аудиторних занять, кількість годин самостійної та індивідуальної роботи, форм семестрового контролю, календарний термін навчання, практики, атестації.

Обсяг часу, відведений для самостійної роботи здобувачів вищої освіти, визначається рівнем освітньої програми за Національною рамкою кваліфікацій, навчальним планом і складає близько 60% об'єму ОПП.

Зміст самостійної роботи над конкретною навчальною дисципліною визначає робоча програма навчальної дисципліни і забезпечують передбачені нею навчально-методичні засоби, завдання та рекомендації викладача.

Обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів, досягненню цілей та програмних результатів навчання. Відповідно до навчального плану ОПП тижневе навантаження не перевищує визначеного графіком освітнього процесу, що забезпечує

оптимальне співвіднесення реального і декларованого навантаження в розрізі кожного освітнього компонента.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

За ОПП не здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://vstup.kpnu.edu.ua/pravylya-pryjomu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?

Університет здійснив прийом здобувачів вищої освіти на ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) в межах ліцензованого обсягу відповідно до ліцензії МОН України від 28.12.16 р, наказу МОН України від 19.12.16 р. №1565 і Правил прийому до К-ПНУ ім. І.Огієнка. Особливістю ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є передбачення наявності творчого потенціалу абітурієнта, який виявляється завдяки формі вступних випробувань. Програми вступних випробувань щорічно переглядаються робочою групою з метою їх осучаснення, відповідно до вимог МОН України.

Вимоги до вступників є ефективним способом для формування успішного контингенту студентів для навчання на ОП, адже дають змогу ознайомитись із їх всебічним розвитком.

З актуальними правилами прийому до Університету за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) в 2020 році, Додатком 1. Перелік освітніх ступенів та спеціальностей, за якими оголошується прийом на навчання, ліцензовані обсяги та нормативні терміни навчання та Додатком 3. Перелік конкурсних предметів, творчих конкурсів для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на відкриті та фіксовані (закриті) конкурсні пропозиції на основі повної загальної середньої освіти можна ознайомитись за посиланням <http://vstup.kpnu.edu.ua/pravylya-pryjomu/>

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

В Університеті встановлені доступні для всіх учасників освітнього процесу правила визнання результатів навчання отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.). Для виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів вищої освіти, в Університеті затверджено та введено в дію: «Положення про порядок реалізації учасниками освітнього процесу К-ПНУ ім. І.Огієнка права на академічну мобільність» (Наказ № 36-ОД від 07.06.18 р.), «Порядок визнання в К-ПНУ ім. І.Огієнка документів про середню, середню професійну, професійну освіту, виданих навчальними закладами інших держав» (Наказ № 19-ОД від 26.03. 18 р.), «Порядок визнання в К-ПНУ ім. І.Огієнка ступенів вищої освіти, здобутих в іноземних закладах вищої освіти» (Наказ № 19-ОД від 26.03. 18 р.), «Положення про порядок відрядження, переривання навчання, поновлення і переведення осіб, які навчаються у К-ПНУ ім. І.Огієнка, а також надання їм академічної відпустки» затверджено на вченій раді К-ПНУ ім. І.Огієнка 31.10.19 р. <http://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiya/>

Для вступників, які попередньо навчалися в інших ЗВО, існує порядок визначення академічної різниці, яка встановлюється на підставі поданих документів про виконання освітньої програми (академічна довідка, виписка з заліково-екзаменаційних відомостей, додаток до диплома молодшого бакалавра/молодшого спеціаліста тощо).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

В усіх випадках вступ на ОП 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) здійснювався відповідно до загальних правил прийому до К-ПНУ ім. І. Огієнка.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Актуальність проблеми неформальної освіти засвідчують нормативні документи міжнародних організацій: ЮНЕСКО, Європейського Союзу, ООН, ЄС, Міжнародної організації праці, Ради Європи. Меморандум Європейської Комісії охоплює важливі рекомендації щодо розвитку неформальної освіти, яка є важливою складовою концепції неперервного навчання, дає молоді й дорослим змогу набувати знання, уміння й навички, виробляти погляди й адаптуватися до постійних змін у соціальному середовищі. Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством, а саме статтею 8 Закону України «Про освіту» (№ 38-39, ст. 380 від 16.07.2019 р.), Законом України «Про професійний розвиток працівників», (№ 4312-VI від 12.01.2012 р.) та «Про зайнятість населення» (№ 24, ст. 243 від 06.06. 2019 р.). Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка дотримується Закону України «Про освіту» в питанні визнання результатів, отриманих у неформальній освіті. У зв'язку із часом вступу у дію відповідного законодавства при вступі до Університету за ОП 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) результати неформальної освіти не могли враховуватись. Ця процедура потребує регламентування МОН України.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Запитів на врахування результатів неформальної освіти за час реалізації ОП 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в університеті (http://bit.ly/p_org_or_kpnu) існують як очна (передбачає безпосередню участь здобувачів вищої освіти в освітньому процесі), так і заочна (реалізується шляхом поєднання очної форми у процесі короткочасних сесій і самостійного оволодіння ОП у проміжку між ними) форми навчання. В основі ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є компетентнісний підхід до навчання і викладання, який передбачає пріоритет словесних, практичних та наочних методів організації освітнього процесу. Вивчення освітніх компонентів здійснюється зі застосуванням відповідних методів: загальнонаукових, художніх і психолого-педагогічних, теоретико-інформаційних, практико-операційних, пошуково-творчих методів навчання, методів самостійної роботи, контрольньо-оцінювальних методів, майстер-класів, творчих завдань, дискусій із запрошенням фахівців. Їх метою є формування як загальних, так і фахових компетентностей, необхідних для самореалізації здобувачів вищої освіти, їх здатності до навчання з високим рівнем самостійності, критичного мислення, творчості й ініціативності, працевлаштування за фахом, становленню активної громадянської позиції. Відповідність обраних форм та методів навчання і викладання програмним результатам навчання в контексті кожного окремого освітнього компоненту ОП відображена в комплексах навчально-методичного забезпечення дисциплін, силабусах (http://bit.ly/art_syl), навчально-методичних посібниках, розміщених в системі MOODLE ЗВО <http://moodle.kpnu.edu.ua/>.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

За кожною дисципліною викладачі формують набір методів навчання, які наведені в робочій навчальній програмі та представлені в системі MOODLE ЗВО (<http://moodle.kpnu.edu.ua/>), де здобувачі мають можливість з ними ознайомитись. Вибір методів і форм навчання відповідає принципам академічної свободи для всіх учасників освітнього процесу. Для забезпечення вимог студентоцентрованого підходу передбачено: запровадження індивідуальних навчальних планів студентів. Положення про індивідуальний план студента (http://bit.ly/ind_pl) Куратор організовує систему взаємовідносин в академічній групі шляхом організаційного забезпечення освітньої, наукової та суспільної діяльності, надає кваліфіковані консультації щодо формування та реалізації їх індивідуальних навчальних планів, організації освітнього процесу. Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу на початку кожного семестру куратор групи здобувачів роз'яснює, які форми і методи навчання можливі в опануванні ОП. Для визначення рівня задоволеності здобувачів методами навчання і викладання було проведено анкетування (анкети «Освітня програма спеціальності очима здобувача освіти» (<http://bit.ly/2u581g6>) та «Анкета студента про організацію освітнього процесу» (<http://bit.ly/ANCET1>) в системі MOODLE ЗВО, результати якого обговорюються на засіданнях кафедри та враховуються викладачами у подальшому визначенні форми і методи навчання і викладання. За результатами опитування здобувачі продемонстрували задоволеність можливостями якісної професійної підготовки на рівні 74 %.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Для здобувачів ОП у процесі навчання і для науково-педагогічних працівників упродовж викладання забезпечується академічна свобода, яка полягає у самостійності і незалежності учасників освітнього процесу під час провадження педагогічної, науково-педагогічної та наукової діяльності, що здійснюється на принципах свободи слова і творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. Відповідно до Закону України «Про освіту» і Положення про організацію освітнього процесу (http://bit.ly/p_org_or_kpnu) науково-педагогічним працівникам надається можливість творчо наповнювати зміст дисциплін, вносити зміни в робочі програми, обирати методи навчання задля ефективного засвоєння знань, проводити заняття із застосуванням сучасних технологій, обирати самостійну форму вивчення окремих тем. Академічна свобода здобувачів досягається шляхом надання їм права вільно обирати форму і методи навчання, теми курсових та випускових кваліфікаційних робіт, тем наукових досліджень і академічної мобільності (у т.ч. міжнародної), визначення проблемних груп. Академічна свобода реалізується також через наявність у навчальному плані дисциплін вільного вибору, завдяки чому здобувачі вищої освіти шляхом ознайомлення з анотаціями відповідних освітніх компонентів можуть здійснювати вибір. Викладачі кафедри обирають напрями і методику власних наукових пошуків згідно ОП. Результати роботи відображені в наукових публікаціях.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів висвітлена в анотаціях навчальних дисциплін за спеціальністю, силабусах, робочих навчальних програмах дисциплін, методичних рекомендаціях до семінарських, практичних занять та організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти, навчально-методичних посібниках, методичних порадах до написання кваліфікаційних робіт, розміщених на сайті кафедри і в системі MOODLE ЗВО <https://moodle.kpnu.edu.ua/>. Доступ до інформаційних ресурсів щодо освітньої діяльності університету вільний та безоплатний.

В усному вигляді інформація подається науково-педагогічними працівниками на першому теоретичному занятті з відповідної навчальної дисципліни, на якому здобувачі вищої освіти отримують також перелік тем навчальних занять, завдання для самостійної роботи, питання до модульних контрольних робіт (МКР) та іспитів. Особливо звертається увага на порядок і критерії оцінювання кожного з видів навчальних завдань, а також повідомляється час і порядок ліквідації академічної заборгованості з кожної навчальної дисципліни. Інформація щодо організації і оцінювання практик подається під час настановчих конференцій, де здобувачі вищої освіти отримують рекомендації щодо переліку завдань, різновидів документації, вимог до її оформлення та часу подачі звітних матеріалів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Для студентів ОП науково-дослідницький компонент впроваджується, починаючи з компонента «Основи наукових досліджень». Надалі практикується участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри, проблемних групах та гуртках, та їх презентації результатів у форматі круглих столів, студентських конференцій.

Поєднання навчання і досліджень у процесі реалізації ОП здійснюється під час практичних і лабораторних занять під керівництвом викладача шляхом проведення натурних й імітаційних експериментів та дослідів з метою практичного підтвердження окремих теоретичних положень відповідної навчальної дисципліни. В процесі навчання студенти набувають практичних навичок роботи з обладнанням, методикою досліджень у конкретній предметній галузі.

Результати апробації наукових досліджень студентів опубліковано у збірнику наукових праць студентів та магістрантів КПНУ ім. І. Огієнка. Здобувачі вищої освіти беруть участь у міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсах студентських творчих робіт, фахових олімпіадах.

За значні досягнення у сфері наукових досліджень призначено стипендії Президента України. (<http://bit.ly/spensia>)

На кафедрі функціонує 2 наукових гуртки та 14 наукових проблемних груп. З 2004 року при кафедрі функціонує Наукова школа «Художня спадщина України в контексті сучасного мистецтвознавства», керівником якої від її початку є професор Н. О. Урсу. Серед напрямів наукових досліджень: історіографія, джерельна база та іконографія у сфері розгляду візуальних мистецтв Кам'янецьчини, Поділля, України; мистецтвознавчі розвідки в галузі культурно-мистецької спадщини регіону та України; питання історії та теорії мистецтва, методологія дослідження мистецьких явищ та об'єктів; творча діяльність видатних представників різних видів мистецтв і їх місце у культурному житті регіону; аспекти дизайнерських рішень міського й інтер'єрного простору; розвідки в галузі реставрації станкового й монументального живопису України; розгляд новітніх тенденцій образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва; мистецтвознавче краєзнавство, музеєзнавство, релігієзнавство та пам'яткознавство як складові сучасного мистецтвознавства.

В межах теми: «Сучасна інтерпретація традиційних видів і жанрів європейського образотворчого мистецтва в українському полікультурному просторі: мистецтвознавчий аналіз і практична реалізація» (№ держреєстрації: 0113U004344) науково-дослідної роботи кафедри розроблялось 1 колективна 17 індивідуальних тем, пов'язаних із підготовкою кандидатських дисертацій, написанням монографій, навчальних посібників.

Їх ресурси та наукові розробки використовуються студентами під час підготовки до участі в наукових конференціях, написання наукових статей та під час проходження педагогічної практики. Дослідження здобувачів та викладачів ОП отримали підтримку стейкхолдерів. Так, результати науково-методичних семінарів для вчителів і викладачів використовуються в освітньому процесі закладів середньої освіти, коледжів, училищ і ЗВО.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст освітніх компонентів ОП оновлюється на основі принципу академічної свободи з урахуванням найновіших досягнень вітчизняної та світової науки у відповідній галузі. Оновлення контенту освітніх компонентів ОП відбувається на початку навчального року та наприкінці попереднього семестру з урахуванням наукових інтересів здобувачів вищої освіти. Відповідні зміни вносять до робочих програм навчальних дисциплін, текстів лекцій, планів практичних, семінарських занять. Відповідно до Положення про освітні програми в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, перегляд освітніх програм з метою їх удосконалення здійснюється щорічно. Підставою для оновлення ОП є зміни в нормативних документах, зокрема й прийняття нових освітніх та професійних стандартів; ініціатива групи забезпечення ОП, здобувачів, роботодавців, експертів у результаті моніторингу освітньої програми з метою врахування змін, що відбулися в науковому і професійному полі, в яких реалізується освітня програма, а також змін ринку освітніх послуг або ринку праці; недостатня якість за результатами різних процедур оцінки якості ОП та ін. Оновлення змісту освітніх компонентів ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) на основі наукових досягнень в галузі освіти й сучасних педагогічних практик і технологій навчання здійснюється також за результатами:

- проходження науково-педагогічними працівниками наукового стажування та підвищення кваліфікації на базі вітчизняних та зарубіжних академічних установ та ЗВО (к. мист. старш. викл. Шульц Н.А. – учасник Міжнародного річного наукового стажування в університеті імені Адама Міцкевича, Познань, Польща. (2018-2019 н.р.), к. мист. доцент. Підгурний І. І. – учасник Міжнародного проекту Gaude Polonia, Польща, (1.02-30.06.2018 р.) – результати стажувань використовуються при викладанні фахових дисциплін шляхом впровадження сучасних європейських методик і технологій для зростання показників якості підготовки здобувачів вищої освіти; - участі у всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференціях, науково-методичних семінарах на кафедрах та тренінгах (науково-практичний семінар «Формування національних цінностей студентської молоді у сучасних викликах», II Регіональна н-практ. конф. «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості» (у рамках II Всеукр. муз. конкурсу «MusicUniFest-2019», Міжн. н-пр. конф. «Кам'янець-Подільський у контексті українсько-європейських зв'язків»); - взаємовідвідування викладачами навчальних занять; - самоосвіти викладачів.

В ЗВО немає перешкод до оновлення контенту освітніх компонентів. Зміни контенту відбуваються наприкінці попереднього семестру за ініціативою провідного лектора з урахуванням наукових інтересів здобувачів вищої освіти. Щорічно перегляд змісту освітнього компоненту обговорюється на засіданні кафедри та схвалюється керівником групи забезпечення спеціальності. (Протокол кафедри №1, 27 серпня 2019 р.)

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності університету визначається Стратегією інтернаціоналізації університету (до 2025 р.). Зв'язок навчання, викладання та наукових досліджень з інтернаціоналізацією діяльності ЗВО забезпечується через:

- 1) Спільний проект Краківського педагогічного університету імені Комісії національної освіти (інститут мистецтв, спеціальність «Художня освіта») і університету – «На пограниччях – аспекти візуальної комунікації спільноти».
- 2) Міжнародний проект «Мистецтво без кордонів», угода між ЗВО і Академією Музики, Театру та Образотворчих мистецтв, Кишинів (Молдова).
- 3) Спільний проект громади Мольберген, спілки німців міста Мольбергена, діаспори німців пострадянського простору і університету «Kunst ohne Grenzen».
- 4) Початок проекту досліджень учасників програми Варшавського університету «Polskie Dziedzictwo Kulturowe za granicą – Wolontariat 2019», студентів та викладачів кафедри.
- 5) В університеті налагоджений процес обміну студентами на навчання з партнерським ЗВО на підставі двосторонньої міжнародної угоди про співпрацю: Університет імені Миколая Коперніка, м. Торунь, Польща. Обмін студентами у рамках програми Еразмус+ (KA1:Навчальна (академічна) мобільність). Академія образотворчого мистецтва в Кракові Яна Матейки, Польща.
- 6) В університеті організовано доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та бази даних: Scopus, WebofScienc; вітчизняні та закордонні бази даних наукових видань – інформаційні ресурси бібліотеки університету (<https://library.kpnu.edu.ua/>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у К-ПНУ ім. І. Огієнка здійснюється відповідно до:

- Положення про організацію освітнього процесу (http://bit.ly/p_org_op_kpnu);

- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (http://bit.ly/qua_edu);
- Положення про екзамен і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її ліквідації при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання (http://bit.ly/exam_z);
- Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії (http://bit.ly/exam_ko);
- Тимчасового положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень студентів (із змінами та доповненнями).

Форми контрольних заходів з навчальних дисциплін відображено в ОП та навчальному плані. Форми контрольних заходів у межах освітніх компонентів ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання завдяки тому, що на етапі укладання робочих навчальних програм зміст модульних контрольних робіт має відповідати результатам дисципліни, скоригованим з результатами навчання. Вибір форми контрольних заходів відбувається на етапі підготовки навчального плану: освітні компоненти, результати яких передбачають більш практичне наповнення, завершуються заліком, освітні компоненти більш теоретичного або теоретико-практичного наповнення – екзаменом.

Контроль самостійної роботи здобувача вищої освіти є ще одним засобом об'єктивного оцінювання якості знань, умінь та навичок, набутих під час вивчення освітніх компонентів ОП.

Ще однією із форм контрольних заходів для перевірки досягнення програмних результатів навчання є перевірка практичних умінь студентів під час навчальних практик.

Після побудови системи контрольних заходів визначаються максимальні та мінімальні бали з кожного контрольного заходу з урахуванням певного рівня набутих знань здобувачами.

Інструментом контрольних заходів є рейтингове оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти з метою стимулювання їх освітньої, наукової, творчої діяльності; набуття відповідних компетентностей; забезпечення об'єктивного оцінювання здобутків студентів, здорової конкуренції між здобувачами вищої освіти в освітній діяльності; мотивація їх до активного, цілеспрямованого навчання, самостійного оволодіння знаннями; самореалізації творчої особистості на засадах академічної свободи.

Рейтинг здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни вимірюється за 100-бальною шкалою з подальшим переведенням в оцінку за національною шкалою та шкалою ECTS. В основу рейтингової системи оцінювання успішності студентів покладено поточний контроль та семестровий контроль, які є системою накопичення рейтингових балів здобувачів вищої освіти в процесі навчання.

Атестація здобувачів вищої освіти за спеціальністю здійснюється у формі публічного захисту дипломного проекту, що сприяє максимальній перевірці досягнень програмних результатів навчання за бакалаврською ОПП.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом відображення відповідної інформації в робочих програмах навчальних дисциплін ОП, структура та зміст яких регламентуються Положенням про Комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка, введеним в дію наказом ректора від 25.01.2019 р. №80-ОД ([URL: https://drive.google.com/file/d/0B41W4J1QFZAoLXVNNzg2bFjTRng2ZVFjdnA0dEV1YmFiQXY4/view](https://drive.google.com/file/d/0B41W4J1QFZAoLXVNNzg2bFjTRng2ZVFjdnA0dEV1YmFiQXY4/view)).

У робочих програмах навчальних дисциплін наведено розподіл балів за змістовими модулями та критерії оцінювання рівня навчальних досягнень студентів. Система контрольних заходів передбачає кількісні та якісні критерії оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти за кількісними критеріями здійснюється за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано); 100-бальною шкалою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, FX, F).

Якісні критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів представлені у робочих програмах навчальних дисциплін як необхідний обсяг знань та вмінь.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання студентів, а також порядок інформування здобувачів вищої освіти регламентуються відповідною нормативною базою Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти; Положенням про організацію освітнього процесу; Тимчасовим положенням про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень студентів (із змінами та доповненнями); Положенням про екзамен і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її складання при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання; освітньо-професійними програмами спеціальностей; робочими програмами навчальних дисциплін.

Здобувач вищої освіти може ознайомитися з інформацією про форми контрольних заходів до початку вивчення дисципліни, яка міститься на офіційному сайті університету (навчальний план, графік освітнього процесу, розклад занять, робочі навчальні програми). На першому занятті кожен викладач інформує студентів про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Зазначена інформація міститься також у силабусах, які розміщені на сайті кафедри.

Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється не пізніше ніж за місяць до початку сесії на сайті факультету.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти зі спеціальності відсутній.

Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється після завершення навчання на підставі оцінки рівня їх компетентностей, передбачених відповідним рівнем Національної рамки кваліфікацій, ОПП і навчальним планом.

Атестація випускника ОПП Середня освіта (Образотворче мистецтво) зі спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) проводиться у формі захисту дипломної роботи на публічному засіданні екзаменаційної комісії. Строк і тривалість проведення атестації випускників визначається графіком навчального процесу та регулюється нормативно-правовими документами університету.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Вимоги щодо організації та проведення контролю в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка регламентують:

- Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
- Положення про контроль якості підготовки фахівців;
- Положення про ректорський контроль навчальних досягнень студентів;
- Положення про організацію освітнього процесу;
- Положення про порядок створення та організацію роботи екзаменаційної комісії;
- Положення про екзамен і заліки та порядок перезарахування навчальних дисциплін, визначення академічної різниці та її складання при переведенні, вступі та поновленні студентів на навчання;
- Тимчасове положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень студентів (із змінами та доповненнями).

Вищезазначені документи є у вільному доступі на веб-сайті університету ([URL: http://kpmu.edu.ua/publicna-informatsiya/](http://kpmu.edu.ua/publicna-informatsiya/)).

Інформацію про контрольні заходи містять ОП, навчальний план, комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни, силабус.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка прозорість, неупередженість оцінювання досягнень студентів є одним із принципів забезпечення якості освітнього процесу. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: рівними умовами для всіх здобувачів та відкритістю інформації про ці умови, єдиними критеріями оцінки, оприлюдненням строків проведення контрольних заходів, можливістю застосування комп'ютерного тестування у системі MOODLE. Також встановлюються єдині правила перездачі контрольних заходів, оскарження результатів атестації. Крім того, для об'єктивності проведення захисту курсових робіт та звітів з усіх практик створюються комісії у складі трьох викладачів кафедри. Формування складу екзаменаційних комісій здійснюється відповідно до Положення про роботу екзаменаційних комісій Кам'янець-

Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Захист атестаційних робіт проводиться на відкритому засіданні екзаменаційної комісії за участю не менше половини її складу за обов'язкової присутності голови екзаменаційної комісії або його заступника. Оцінку виставляє кожен член екзаменаційної комісії, а голова підсумовує їх результати по кожному студенту. Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачів вищої освіти за ОПП Середня освіта (Образотворче мистецтво), а також конфлікту інтересів не було зафіксовано.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу в К-ПНУ ім. І. Огієнка, здобувачами вищої освіти, які в день, визначений за розкладом для складання контрольного заходу, отримали незадовільну оцінку або позначку «не з'явилися», може бути надано право перескладання екзамену або заліку протягом сесії за індивідуальним графіком ліквідації академічних заборгованостей. Перескладання екзаменів допускається не більше двох разів з кожної дисципліни: один раз – викладачеві, другий – комісії, яка створюється розпорядженням декана факультету. Результат складання екзамену комісією є остаточним.

Студент, який отримав оцінку «незадовільно» під час захисту атестаційної роботи, після завершення атестації відраховується з університету як такий, що виконав навчальний план, але не пройшов атестації. При цьому йому видається академічна довідка. Якщо захист атестаційної роботи визнається незадовільним, екзаменаційна комісія визначає, чи може випускник подати до повторного захисту ту саму роботу з доопрацюванням, яке визначається комісією чи повинен обрати для опрацювання нову тему, яка визначається відповідною кафедрою.

У разі встановлення плагіату повторний захист дипломної роботи (проекту) не дозволяється. Здобувачу вищої освіти виставляється оцінка «незадовільно».

Здобувач вищої освіти, який не пройшов атестацію, має право на повторну атестацію (з наступного навчального року) упродовж трьох років після відрахування з університету.

Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачами за ОПП, що акредитується не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про роботу екзаменаційної комісії здобувач вищої освіти має право у випадку незгоди з оцінкою на захисті атестаційної роботи подати апеляцію на ім'я ректора не пізніше 12 год. наступного робочого дня за днем оголошення результату, з обов'язковим повідомленням про це декану факультету.

У разі надходження апеляції розпорядженням ректора створюється комісія для її розгляду. Головою комісії призначається перший проректор, декан факультету або один з його заступників. Склад комісії затверджується розпорядженням ректора. Апеляцію розглядають протягом трьох календарних днів.

У разі встановлення комісією порушення процедури атестації, яке вплинуло на результати оцінювання, екзаменаційна комісія пропонує ректору університету скасувати відповідне рішення екзаменаційної комісії і провести повторне засідання екзаменаційної комісії у присутності представників комісії з розгляду апеляції.

На ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) оскаржень процедури та результатів контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності містять:

1. Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, затверджене вченою радою 30 травня 2018 р. (прот. №5) та введене в дію наказом ректора від 07.06.2018 р. №36-ОД) (http://bit.ly/plagiati_kpnu).

Положення визначає порядок дотримання академічної доброчесності науковими, науково-педагогічними працівниками і здобувачами вищої освіти, види порушень академічної доброчесності, процедуру перевірки навчальних досягнень, дипломних, наукових робіт, навчально-методичних праць, рукописів статей, тез доповідей, монографій, дисертацій та інших робіт наукових і науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти на академічний плагіат, заходи зі створення й функціонування ефективної системи запобігання і виявлення академічного плагіату.

2. Кодекс академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (URL: <http://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiya/>). Кодекс визначає принципи і норми академічної доброчесності, а також загальні правила етичної поведінки учасників освітнього процесу в університеті під час навчання, викладання, провадження методичної, наукової, творчої, організаційно-виховної й інших видів діяльності; регламентує процедуру розгляду порушень академічної доброчесності та встановлює види відповідальності за них відповідно до чинного законодавства.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка та Методичних рекомендацій з перевірки наукових, навчально-методичних праць науково-педагогічних працівників, навчальних і дипломних робіт (проектів) студентів Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на академічний плагіат (затверджених вченою радою університету 29 серпня 2019 року (протокол №8) в університеті розроблено процедуру пошуку та виявлення академічного плагіату в кваліфікаційних роботах науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти.

Перевірку кваліфікаційних робіт на академічний плагіат здійснює відповідальна особа (керівник) з числа висококваліфікованих науково-педагогічних працівників кафедри, яку призначає завідувач кафедри університету, за допомогою модульного об'єктно-орієнтованого динамічного навчального середовища (MOODLE) на базі онлайн-сервісу «Unichек.com».

Репозитарій кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти формується в електронному архіві університету (роботи розміщуються у фондах «Кваліфікаційні роботи студентів» (підфонди факультетів з колекціями «Дипломні роботи (проекти) освітнього ступеня «бакалавр»» (<http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/2793/>)).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Викладачі кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва систематично проводять роз'яснювальну роботу щодо академічної доброчесності зі здобувачами.

Під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» здобувачі вищої освіти знайомляться з принципами самостійності написання наукових робіт, коректного використання інформації з інших джерел та уникнення плагіату, правилами опису джерел та оформлення цитувань.

З метою популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти на сайті університету створена рубрика «Академічна доброчесність» (<http://integriti.kpnu.edu.ua/>); організовано круглий стіл «Формування академічної доброчесності – запорука сучасного освітнього поступу»; проводиться цикл зустрічей на тему «Академічна доброчесність: виклики сучасності», з анонімним анкетуванням «Види плагіату та як його уникнути».

Питання про виконання плану заходів Університету із запобігання й протидії корупції та отримання неправомірної вигоди в 2019 році розглядалося на засіданні кафедри 9 прот. № 10 від 27 лютого 2019 р., у процесі попереднього захисту дипломних робіт. (прот. № 11 від 18 березня 2019 р. №12 від 3 квітня 2019 р.)

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Відповідальність за порушення академічної доброчесності науковими, науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти передбачена Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (розділ V, п. 5.2, п. 5.3), Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (розділ 9, п. 9.9.3, п. 9.11.3).

За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та інші працівники університету можуть бути притягнуті до академічної відповідальності передбаченої Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками та здобувачами освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1j2zKlqCSN8qZIKX2CtWUuhz2l1MhA8Tj/view>). Дотримання академічної доброчесності на кафедрі на достатньо високому рівні, тому не було необхідності у вживанні якихось заходів. Відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти ОП, що акредитується, не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний добір викладачів ОП ґрунтується на основі чинного законодавства та положення «Порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників КПНУ ім. Івана Огієнка» (http://bit.ly/k_vidbir) Конкурсний відбір проводиться на засадах: відкритості, гласності, законності, рівності прав учасників конкурсного відбору, колегіальності прийняття рішень конкурсною комісією Університету, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень конкурсною комісією, неупередженого ставлення до кандидатів на заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників. Кандидатури претендентів на заміщення вакантних посад попередньо обговорюють на засіданнях кафедри в їх присутності (у разі відсутності претендента кандидатуру обговорюють лише за його письмової згоди). Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати кожному з них прочитати пробні лекції, провести практичні, семінарські, лабораторні заняття в присутності науково-педагогічних працівників університету. Добір науково-педагогічних працівників на кафедрі здійснюється за критеріями: високі моральні якості, відповідний фізичний та психічний стан здоров'я, повна вища освіта за фахом, науковий ступінь, вчене звання, практичний досвід роботи, художні здобутки.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Університет активно залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу, використовуючи їх потенціал для спільного виконання науково-дослідних робіт, а також проходження стажування педагогічних та науково-педагогічних працівників спеціалізованих навчальних закладів на базі випускової кафедри. Представники роботодавців присутні на привселюдних щорічних захистах випускових робіт; є керівниками від баз практик, зокрема: Подільський центр професійно-технічної освіти, Кам'янець-Подільська міська дитяча художня школа, Дитяча школа мистецтв, Навчально-виховний комплекс №9 імені А.М. Трояна у складі спеціалізованої загальноосвітньої школи I-III ступенів з поглибленим вивченням англійської школи та школи мистецтв.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Підготовку фахівців кваліфікації «бакалавр. Вчитель образотворчого мистецтва» здійснюють: доктор мистецтвознавства, професор Н.О. Урсу; канд. пед. наук, доцент Федорчук В.Ф., канд. психологічних наук, доцент Столяренко О.Б., канд. мистецтвознавства, доцент І.С. Підгурний, І.А. Гуцул; канд. історичних наук, доцент І.В. Паур; канд. педагогічних наук, ст. викладач К.І. Демчик; канд. мистецтвознавства, ст. викладач А.Г. Бренюк, В.А. Віштакенко, С.В. Луць, Н.А. Шульц; канд. архітектури, ст. викладач О.А. Кліш. Також до освітнього процесу на ОП залучаються професіоналі-практики, якими проведено заняття зі студентами: «Інноваційні методи організації художньої діяльності учнів у сучасній українській школі» (викладач Кам'янець-Подільської міської дитячої школи мистецтв Мегей Л.В); «Методика організації та проведення позаурочної роботи з образотворчого мистецтва в закладах середньої освіти», (керівник Хотинського будинку дітей і учнівської молоді при Рукшинському закладі середньої освіти I-III ст. Татарчук А. Р.). Із різних видів образотворчого мистецтва майстер-класи проводили: Ронда Денней – арт-печворк, майстриня з США, міста Хьюстон, член IQA (International Quilt Association), неодноразовий учасник Міжнародних фестивалів клаптикового шиття в Хьюстоні (http://bit.ly/ronda_mit); один з найвідоміших скульпторів України – А.В. Куш. (<http://art.kpnu.edu.ua/2019/11/18/764/>); художники-ювелір О. Барбалат та М. Столяр - майстер-клас у техніці «художня гаряча емаль» (<http://art.kpnu.edu.ua/2019/11/03/737/#more-737>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Професійний розвиток викладачів передбачений низкою документів, що визначають стратегії та перспективні напрями розвитку К-ПНУ ім. І.Огієнка.

Процедурні аспекти підвищення кваліфікації та стажування викладачів регламентуються «Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників у Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (наказ від 01.11.2019 № 109-ОД). (<http://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiya/>).

Для сприяння професійному розвитку викладачів застосовуються такі види підвищення кваліфікації: довгострокове та короткострокове підвищення кваліфікації – семінари, тренінги, вебінари, «круглі столи», стажування. Викладачі кафедри проходять підвищення кваліфікації у наукових, освітньо-наукових установах та організаціях як в Україні, так і за її межами відповідно до укладених угод.

До професійних потреб викладачів випускової кафедри належить також удосконалення їх творчої майстерності, що відображено у належності викладачів до різноманітних професійних об'єднань за спеціальністю (члени національної спілки художників України, спілки дизайнерів, спілки краєзнавців тощо). Творчі здобутки викладачів експонуються на міжнародних, всеукраїнських, регіональних виставках. Стан професійного розвитку викладачів, що забезпечують ОП, відповідає ліцензійним вимогам і відображений у Таблиці 2. Зведена інформація про викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Система заходів стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників університету передбачає матеріальні та моральні заохочення. Вони регламентуються низкою нормативних документів:

– Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка; (http://bit.ly/RUL_POR);

– Колективний договір між адміністрацією та профспілковим комітетом працівників Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2018-2020 рр. (з додатками); (http://bit.ly/kol_dog)

– Положення про конкурс «Викладач року»; (http://bit.ly/TEA4_YEAR)

Керівництво Університету проводить роз'яснювальну політику щодо усвідомлення перспектив професійної діяльності науково-педагогічних працівників, що пов'язане з їх соціальною значущістю і статусом, соціальними умовами праці, можливостями особистісного зростання і самореалізації.

Наукові та мистецькі досягнення науково-педагогічних працівників постійно висвітлюються у засобах масової інформації, соціальних мережах, у наукових дослідженнях, фаховій довідковій літературі;

Зусиллями кафедри у мистецькому корпусі педагогічного факультету створено постійно діючу портретну галерею науково-педагогічних працівників кафедри, які досягли значних успіхів у підготовці висококваліфікованих фахівців, автором якої є доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства, член національної спілки художників України Іван Андрійович Гуцул (<http://art.kpnu.edu.ua/fotohaleraia/>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ОП, як і Університету, формуються за рахунок коштів державного бюджету на умовах державного замовлення на оплату послуг з підготовки фахівців, наукових і науково-педагогічних кадрів та за рахунок інших джерел, не заборонених законодавством, із дотриманням принципів публічності та прозорості в Ухвалі рішень (Статут Університету) http://bit.ly/s_kpnu Бібліотека університету (URL: <http://library.kpnu.edu.ua/>) включає 4 абонементи та 8 читальних залів. Окремий абонемент є в приміщенні педагогічного факультету (корп. №6), де зосереджена значна кількість психолого-педагогічної, методичної літератури, періодики. Навчальний корпус, у якому здійснюється освітній процес з ОП (корп. №3), має власний абонемент мистецької літератури, у фондї якого понад 6000 примірників художньо-педагогічних посібників і низка періодичних видань. Навчально-методичне забезпечення освітнього процесу здійснюється в університеті за вимогами «Положення про організацію освітнього процесу в Університеті» (<http://kpnu.edu.ua/publicna-informatsiya/>, С. 46-49.) Також викладачами кафедри розроблено навчально-методичні посібники, що забезпечують реалізацію цілей ОП. (<http://bit.ly/monodpm>) Університет має власну поліграфічну базу, його занесено до Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції. Аудиторний фонд кафедри налічує 15 навчальних аудиторій, з них: 3 лекційних ауд.; 10 ауд. для проведення практичних і семінарських занять; 5 спеціалізованих ауд., 1 лабораторія обчислювальної техніки.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, спрямоване на задоволення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти за ОП, включає всю інфраструктуру університету, яка забезпечує можливості комфортного проживання в гуртожитках, здійснення навчально-творчої та науково-дослідної роботи, проведення дозвілля. Бібліотека університету надає безоплатний доступ до своїх фондів та інформаційних ресурсів. В університеті функціонує Центр інформаційних технологій, який здійснює впровадження новітніх інформаційно-телекомунікаційних технологій у навчально-виховний, науково-дослідний процеси. Здобувачі вищої освіти працюють у навчальній лабораторії обчислювальної техніки, яка оснащена сучасними комп'ютерами. В університеті функціонує 11 спортивних залів, один із них - у корпусі мистецьких дисциплін. Здобувачі послуговуються університетським стадіоном, актовою залом, їдальнею. Організацію та координацію виховної роботи в університеті здійснює відділ навчально-виховної роботи і гуманітарної освіти (<http://nvr.kpnu.edu.ua/>). На основі складеного ним плану виховної роботи (<http://kpnu.edu.ua/pro-universytet-2/rektorat/plan-roboty-rektoratu/>) вона планується на факультетах та кафедрах (план виховної роботи кафедри http://bit.ly/pl_edu_wo), кураторами академгруп. Здобувачі ОП є активними учасниками й організаторами усіх заходів, що проводяться на факультеті, університеті, в місті (<http://art.kpnu.edu.ua/fotohalereia/>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпеку освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпека освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти в Університеті організовується згідно «Положення для організації роботи з охорони праці учасників освітнього процесу КПУ ім. Івана Огієнка» (Наказ № 46-ОД від 30.06.2017 р.). Інструктажі з питань охорони праці в Університеті проводяться зі здобувачами вищої освіти, відповідно до Типового положення та «Положення про порядок навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності працівників і здобувачів вищої освіти КПУ ім. Івана Огієнка» (Наказ № 46-ОД від 30.06.2017 р.). Інструктивні матеріали для проведення інструктажів в Університеті розробляються на підставі «Положення про розробку інструкцій з охорони праці та безпеки життєдіяльності КПУ ім. Івана Огієнка» (Наказ № 46-ОД від 30.06.2017 р.). Для створення безпечних умов організації освітнього процесу в Університеті Наказом ректора № 66-ОД від 31.08.2017 р. призначено відповідальних осіб за стан охорони праці та пожежної безпеки в структурних підрозділах університету. Навчання та перевірка знань з безпеки життєдіяльності (охорона праці, радіаційна безпека тощо) передбачені також Колективним договором між адміністрацією та профспілковим комітетом працівників КПУ ім. І. Огієнка на 2018-2020 роки також згідно з Додатком 1 цього документа забезпечується організація заходів з профілактики та медичного обслуговування здобувачів. Безпечною психічного здоров'я здобувачів сприяє діяльність лабораторії психологічного консультування і тренінгу в навчальному корпусі №1.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня, організаційна, інформаційна, консультативна та соціальна підтримка здобувачів вищої освіти за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) регламентуються нормативними документами, розміщеними на сайті університету, зокрема Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті ім. Івана Огієнка. (http://bit.ly/qua_edu) Забезпечення необхідними ресурсами освітнього процесу та підтримка здобувачів вищої освіти в Університеті відповідає чинним вимогам. В Університеті прийнято Концепцію інформатизації на період 2015-2020 років (http://bit.ly/konc_inf) Головна мета інформатизації – забезпечення освітніх послуг на рівні сучасних європейських та міжнародних стандартів, підвищення ефективності наукової діяльності університету, комплексне керування освітнім процесом та задоволення інформаційних потреб користувачів, зацікавлених у розвитку університету. Здобувачам створено доступ для відкритого доступу до мережі Інтернет, у корпусах Університету діє мережа Wi-Fi мережа. Освітній процес забезпечується навчальною, методичною та науковою літературою, фаховими виданнями на паперових та електронних носіях завдяки Інтернет-ресурсам та фондам бібліотеки університету. У творчих майстернях мистецького корпусу здобувачі ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) мають можливість виконувати живописні та графічні проекти, виробити декоративно-прикладного характеру, проводити наукові дослідження. Для консультативної підтримки здобувачів долучаються митці з України та з-за кордону. Вони беруть участь у круглих столах, виставках, проводять майстер-класи. Щотижня кожен викладач кафедри проводить консультації відповідно затвердженого графіка, на яких студенти одержують поради щодо вивчення тієї чи іншої теми освітнього компонента, виконання творчих робіт, написання курсової чи дипломної роботи тощо. Соціальна підтримка здобувачів забезпечується розвиненою соціальною інфраструктурою Університету, до якої входять: студентські гуртожитки, спортивні зали; спортивні клуби. В Університеті функціонує Лінгвістичний центр Університету, працюють пункти громадського харчування: їдальня, буфети. Соціальний захист та стипендіальне забезпечення здобувачів, організація їх дозвілля, оздоровлення передбачені також Колективним договором (Додаток 1). (http://bit.ly/kol_dog) Соціювання рівня забезпеченості ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом соціологічних опитувань студентів та моніторингу студентами освітнього процесу, проведення щорічного аналізу відповідними структурами. За результатами аналізу рівня забезпеченості ресурсами освітнього процесу та підтримки здобувачів вищої освіти в університеті здійснюються заходи щодо розширення та оновлення матеріальної бази. За результатами опитування здобувачів III курсу, що навчаються за ОП. (<http://bit.ly/ANCET1>) студентів стовідсотково задовольняє освітня, організаційна, інформаційна, консультативна підтримка.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Реалізація права на освіту особами з особливими освітніми потребами в Університеті охарактеризована в документі «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших осіб із числа маломобільних груп населення в К-ПНУ ім. І. Огієнка»

<https://drive.google.com/open?id=100gst3fOoicX41N31RHgf8InBmpaWtfd>

Статут Університету передбачає безоплатне забезпечення інформацією до навчання в доступних форматах з використанням технологій, що враховують обмеження життєдіяльності, зумовлені станом здоров'я замовлення станом здоров'я (для осіб з особливими потребами)

У К-ПНУ ім. І. Огієнка, створені достатні умови для реалізації права на освіту осіб з інвалідністю та інших осіб з числа маломобільних груп населення. Для реалізації цих умов запроваджена система конструктивних (пандуси, збільшені проходи, безпорогові дверні блоки) та організаційних (супровід та допомога) рішень для даних осіб. Відповідно до якого вищезазначені особи за попереднім зверненням (усним, письмовим чи іншої формі) можуть отримати необхідний супровід та допомогу.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедури врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедури врегулювання конфліктних ситуацій в Університеті визначається колективним договором на 2018-2020 роки, за яким передбачено запобігати виникненню індивідуальних спорів (конфліктів), а в разі їх появи – розв'язувати шляхом взаємних консультацій, перемовин відповідно до Закону України Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів).

У Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка розроблена Антикорупційна програма (Наказ № 33-ОД від 30.05.2017 р.), яка є комплексом правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка і є обов'язковою для виконання усіма працівниками Університету, включаючи посадових осіб усіх рівнів, а також для всіх суб'єктів господарської діяльності і структурних підрозділів. Антикорупційна програма К-ПНУ ім. І. Огієнка розроблена відповідно до Конституції України, Закону України «Про засади державної антикорупційної політики в Україні (Антикорупційна стратегія) на 2014-2017 роки», Закону України «Про запобігання корупції» та іншого антикорупційного законодавства України.

Антикорупційні заходи (згідно з Антикорупційною програмою Університету) скеровані на: запобігання корупції, в тому числі на виявлення та усунення причин корупції (профілактику корупції), мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень, антикорупційні стандарти та процедури Університету.

У випадку виявлення ознак корупційного або пов'язаного з корупцією правопорушення або отримання повідомлення про корупційне порушення Уповноважений ініціює проведення службового розслідування. Отримані в ході розслідування матеріали Уповноважений доповідає ректору Університету, який вживає заходів щодо притягнення винних осіб до дисциплінарної відповідальності, а у випадках виявлення ознак кримінального або адміністративного правопорушення також інформує спеціально уповноважених суб'єктів у сфері протидії корупції.

В університеті діє система заходів навчання та інформування з питань Дотримання антикорупційного законодавства. (URL: <http://kpnpu.edu.ua/zarobihannya-koruptsiji-pnu/>). «Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» зобов'язують НПП «дотримуватися норм педагогічної етики, правил моралі, поважати гідність осіб, які навчаються в університеті...» (URL: https://drive.google.com/open?id=1_xKiaExjVGkPjJcXyYs_3Q_46yX7pbwi).

За час реалізації ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) в К-ПНУ ім. І. Огієнка не було конфліктних ситуацій, зокрема пов'язаних із дискримінацією, сексуальними домаганнями чи проявами корупції.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП К-ПНУ ім. І.Огієнка регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (затверджено наказом К-ПНУ ім. І.Огієнка від 30.08.2018 № 63-ОД (<http://kpnpu.edu.ua/publicna-informatsiya/>) Положенні про освітні програми в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (затверджене наказом 25.01.2019 №8-ОД) (http://bit.ly/po_or2019).

Перегляд освітніх програм з метою їх удосконалення здійснюється щорічно у формі оновлення (модернізації). Зміни, що вносяться в ОП, стосуються удосконалення змісту робочих програм освітніх компонентів, які є складовими ОП. Вони зумовлюються необхідністю доповнення програм результатами нових досліджень у тій чи іншій галузі, впровадження інноваційних освітніх та художніх технологій, змінами у Державних стандартах загальної середньої освіти, необхідністю доповнення рекомендованих джерел, серед яких і публікації членів кафедри.

До прикладу, в зміст робочої програми курсу «Композиція» (проф. Урсу Н.О.) (<http://bit.ly/MONOODPM>) внесено завдання для самостійної роботи, орієнтовані на їх більш творчий характер, опору на інтелектуальний розвиток студентів, професійне спрямування. До робочої програми з методики викладання образотворчого мистецтва внесено лекції з елементами проблемного навчання, практичні заняття як навчально-педагогічні ігри, ігрові дискусії, які проєктують певні педагогічні ситуації, спрямовані на формування професійних навичок майбутніх учителів образотворчого мистецтва (ст. викл. Шульц Н.А.). Актуалізація дизайнерського спрямування сучасного мистецтва як метод досягнення художньої виразності творів монументального живопису, муралів, графіто, вітражів тощо знаходить відображення в змісті робочої програми з освітнього компонента «Рисунок» (доц.. Гуцул І.А.)

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд освітніх програм з метою їх удосконалення здійснюється щорічно у формі оновлення (модернізації). Зміни, що вносяться в ОП, стосуються удосконалення змісту робочих програм освітніх компонентів, які є складовими ОП. Вони зумовлюються необхідністю доповнення програм результатами нових досліджень у тій чи іншій галузі, впровадження інноваційних освітніх та художніх технологій, змінами у Державних стандартах загальної середньої освіти, необхідністю доповнення рекомендованих джерел, серед яких і публікації членів кафедри.

До прикладу, в зміст робочої програми курсу «Композиція» (проф. Урсу Н.О.) внесено завдання для самостійної роботи, орієнтовані на їх більш творчий характер, опору на інтелектуальний розвиток студентів, професійне спрямування. До робочої програми з методики викладання образотворчого мистецтва внесено лекції з елементами проблемного навчання, практичні заняття як навчально-педагогічні ігри, ігрові дискусії, які проєктують певні педагогічні ситуації, спрямовані на формування професійних навичок майбутніх учителів образотворчого мистецтва (ст. викл. Шульц Н.А.). Актуалізація дизайнерського спрямування сучасного мистецтва як метод досягнення художньої виразності творів монументального живопису, муралів, графіто, вітражів тощо знаходить відображення в змісті робочої програми з освітнього компонента «Рисунок» (доц.. Гуцул І.А.) (<http://bit.ly/nposibn>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Участь здобувачів у формуванні ОП відображається у використанні результатів їх анкетування. Відділом моніторингу якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації (електронний ресурс «Система опитування щодо якості освітнього процесу», розміщений на офіційному веб-сайті університету (URL:<http://monitoring.kpnpu.edu.ua/>) розроблено з цією метою низку анкет, серед яких – «Освітня програма спеціальності очима здобувача», http://bit.ly/quize_orp, використання якої передбачалося для опитування студентів IV курсу усіх спеціальностей університету. Результати анкетування студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) (посилання)

Цю ж анкету використано для опитування студентів III курсу ОП (посилання). На основі даних анкетування, зауважень студентів удосконалюються освітні програми освітніх компонентів, що вивчаються на ОП, формуються ОП наступних років.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно з «Положенням про студентське самоврядування Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»,

затвердженого конференцією К-ПНУ ім. І.Огієнка (протокол № 1від 20 лютого 2018 року) однією із функцій органів студентського самоврядування є «... участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості вищої освіти в Університеті» (<http://kpnpu.edu.ua/publicna-informatsiya/>).

Участь здобувачів у формуванні ОП відображається у використанні результатів їх анкетування. Відділом моніторингу якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації (електронний ресурс «Система опитування щодо якості освітнього процесу», розміщений на офіційному веб-сайті університету ([URL:http://monitoring.kpnpu.edu.ua/](http://monitoring.kpnpu.edu.ua/))) розроблено з цією метою низку анкет, серед яких – «Освітня програма спеціальності очима здобувача», (http://bit.ly/quiz_e_opp), використання якої передбачалося для опитування студентів IV курсу усіх спеціальностей університету. Результати анкетування студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) (<http://bit.ly/momnitor>)

Цю ж анкету використано для опитування студентів III курсу ОП. На основі даних анкетування, зауважень студентів удосконалюються освітні програми освітніх компонентів, що вивчаються на ОП, формуються ОП наступних років.

Представники студентського сенату та профкому беруть участь у засіданнях вченої ради університету, на яких відбувається обговорення і затвердження ОП, стан якості знань є предметом обговорення в академгрупах.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Участь роботодавців у процесі розробки та перегляду ОП задекларована у Концепції розвитку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка на 2013-2020 роки (<http://kpnpu.edu.ua/publicna-informatsiya/>), де передбачено:

забезпечити взаємодію з роботодавцями для розробки кваліфікаційних вимог до рівня підготовки фахівців, формування планів та програм навчання;

удосконалити систему управління організацією навчального процесу для створення належних умов діяльності всіх учасників навчально-виховного процесу;

продовжити створення навчально-науково-виробничих комплексів як осередків формування професійної підготовки студентів, стажування науково-педагогічних працівників, виконання науково-дослідницьких робіт на принципах кооперації;

безперервно оновлювати та вдосконалювати зміст освіти та програми підготовки фахівців відповідно до наукових досягнень, потреб суспільства та поглибити наукову складову бакалаврських програм.

У реалізації ОП, що акредитується, роботодавці залучені до таких процедур забезпечення її якості: є керівниками від баз практики, відповідно пропонують корективи до їх програм; є учасниками відкритих захистів дипломних робіт, мистецьких заходів, які проводить кафедра, сприяють здійсненню профорієнтаційної роботи.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Інформація про випускників розташована на сайті відділу профорієнтаційної роботи, доуніверситетської підготовки та сприяння працевлаштуванню випускників університету (<http://proforient.kpnpu.edu.ua/>).

Переважає більшість випускників ОС «бакалавр» вступає до магістратури, що значно розширює можливості їх наступного працевлаштування.

Кафедрою налагоджені зв'язки, із 47 випускниками ОП. З'ясовано, що з них 17 осіб є викладачами закладів вищої освіти, серед них 3 кандидати педагогічних наук, 6 кандидатів мистецтвознавства, 1 – кандидат архітектури. Здобувачі спеціальності значною мірою поповнили склад науково педагогічних працівників випускової кафедри. Також фахівці у галузі мистецької освіти працюють керівниками та викладачами дисциплін циклу образотворчого мистецтва загальноосвітніх шкіл та спеціалізованих навчальних закладів (25 осіб). Усі вони вчасно одержують відповідні кваліфікаційні категорії та педагогічні звання. Окрім педагогічних здобутків, випускники ОП досягають значних успіхів у творчій діяльності.

Інформація враховується у процесі складання Освітніх програм з художніх спеціальностей, у здійснюваній кафедрою профорієнтаційній роботі.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В університеті створений навчально-методичний центр забезпечення якості освіти ([URL:http://nmz.kpnpu.edu.ua/](http://nmz.kpnpu.edu.ua/)), до структури якого входять навчальний відділ, навчально-методичний відділ, заочний відділ, відділ моніторингу якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації, відділ профорієнтаційної підготовки та доуніверситетської підготовки, котрі беруть участь у реалізації положень внутрішнього забезпечення якості вищої освіти та здійснення відповідних процедур: проведення щоместрового ректорського контролю навчальних досягнень студентів, моніторингу освітніх програм на рівні факультетів та університету, моніторинг студентської думки з питань організації та якості освітнього процесу, змісту освітніх програм за допомогою періодичного проведення анкетування студентів, розгляд питань результатів сесій на засіданнях вчених рад факультетів, вченої ради університету, погодження з органами студентського самоврядування різних питань організації освітнього процесу та управління факультетом й університетом. Введено нові посади заступників деканів факультетів з навчальної роботи та забезпечення якості вищої освіти, які також реалізують процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти на факультетах.

В результаті вносяться зміни до змісту освітніх програм, навчальних планів, робочих програм навчальних дисциплін тощо.

Під час реалізації ОП у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості з'ясувалося, що навчально-методичне забезпечення окремих навчальних дисциплін несвоєчасно оновлюється в модульному об'єктно-орієнтованому динамічному навчальному середовищі (MOODLE). Відтак, у рішенні вченої ради наголошувалося на необхідності постійного контролю процесу внесення змін у MOODLE з боку завідувачів кафедр, навчально-методичного відділу. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості також було встановлено про відсутність силабусів. З метою покращення комунікації зі здобувачами вищої освіти та організації навчальної роботи у 2019/2020 н. р. зазначені навчально-методичні документи запроваджуються у практику освітньої діяльності.

Отже, система забезпечення якості ЗВО сприяє моніторингу ОП та процесу її реалізації, завдяки чому виявляються та усуваються недоліки у навчальній діяльності.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

- У процесі удосконалення цієї освітньої програми бралися до уваги зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших освітніх програм. Зауваження та пропозиції експертів стосувалися підвищення якісного складу кафедри (за час, що пройшов після акредитації, 6 членів кафедри стали кандидатами мистецтвознавства, 1 – кандидатом архітектури); відповідно до зауважень продовжується оновлення бібліотечних фондів сучасними українськими навчальними посібниками мистецького спрямування, монографіями, які відповідають дисциплінам навчального плану підготовки вчителя образотворчого мистецтва; збільшується кількість публікацій з проблематики навчальних дисциплін ОП, виданих викладачами кафедри; проводиться співпраця з іншими ЗВО з метою удосконалення ОП; активізується участь студентів у науково-дослідній роботі тощо.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (затверджено наказом К-ПНУ ім. І. Огієнка від 30.08.2018 № 63-ОД (<http://kpnpu.edu.ua/publicna-informatsiya/>)) формування та реалізацію політики забезпечення якості освітньої діяльності та вищої освіти:

- в Університеті забезпечують ректор, наглядова рада, вчена рада, науково-методична рада, навчально-методичний центр забезпечення якості освіти, інші структурні підрозділи, робочі та дорадчі органи, залучені до процедур забезпечення якості;

- на рівні структурних підрозділів забезпечують їх керівники (декани факультетів, директори інститутів, коледжів, ліцею, директори навчально-наукових центрів, начальники інститутів, завідувачі відділень), вчені (педагогічні) ради і науково-методичні (навчально-

методичні, методичні комісії (ради) факультетів/інститутів;

- на рівні Освітніх програм забезпечують їх гаранті, кафедри та проектні групи Освітніх програм, науково-педагогічні працівники.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Структурний підрозділ університету, створений для здійснення координації та контролю за організацією освітнього процесу, його відповідності стандартам вищої освіти та Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності – навчально-методичний центр забезпечення якості освіти (URL:<http://nmz.kpnu.edu.ua/>).

До його складу відносяться відділи:

навчальний (URL:<http://edudept.kpnu.edu.ua/>) – організація та контроль за освітнім процесом;

навчально-методичний (URL:<http://nmv.kpnu.edu.ua/>) – координація та контроль за організацією навчально-методичної роботи;

моніторингу якості підготовки фахівців та підвищення їх кваліфікації (URL:<http://monitoring.kpnu.edu.ua/>) – інформаційне забезпечення системи управління якістю підготовки фахівців та моніторинг ефективності функціонування освітньої системи ЗВО, сприяння працевлаштуванню випускників, організація курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників та керівників закладів освіти, організація виготовлення та обліку документів про вищу освіту і додатків до них;

профорієнтаційної підготовки та доуніверситетської підготовки (URL:<http://proforient.kpnu.edu.ua/>) – організація та координування профорієнтаційної роботи, співпраці із ЗСО, ЗВО для поглибленої професійної орієнтації випускників цих закладів, організації роботи підготовчих курсів з підготовки громадян України для вступу до закладів вищої освіти та ЗНО.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка регулює прозора нормативно-правова база, до якої включені: Конституція України; Закони України «Про освіту»; «Про вищу освіту»; «Про наукову та науково-технічну діяльність»; розпорядчі нормативно-правові документи Президента України, Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти та науки України, інших міністерств і відомств.

У Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка існує низка документів, де подані роз'яснення стосовно правил та обов'язків усіх учасників освітнього процесу. Всі необхідні документи доступні за посиланнями на сайті Університету в розділі «Публічна інформація» - <http://kpnu.edu.ua/publiczna-informatsiya/>

Нормативні документи, у яких викладені основні аспекти організації освітнього процесу, дано чітке і зрозуміле роз'яснення правил та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в Університеті: Статут Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція); Правила внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка; Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (http://bit.ly/s_kpnu).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На веб-сторінці «Публічна інформація» офіційного сайту Університету (<http://kpnu.edu.ua/publiczna-informatsiya/>) знаходиться вся необхідна інформація для отримання зауважень та пропозицій як від учасників освітнього процесу так і стейкхолдерів. Для усіх учасників освітнього процесу існує система опитування щодо якості освітнього процесу у вигляді анкетування.

На офіційному сайті Університету вказані:

- юридична адреса;

- офіційна електронна адреса університету;

Адреса веб-сторінки кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва і реставрації творів мистецтва:

<http://art.kpnu.edu.ua>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Адреси веб-сторінок: <http://kpnu.edu.ua/opp/>

<https://sites.google.com/kpnu.edu.ua/op-om-so2016/osvitnya-programa>

<https://drive.google.com/file/d/1QqugaS5A0mKHnmm3e-EID-FVWj6JcQi/view?usp=sharing>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

На основі самоаналізу визначено сильні сторони ОП:

- освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії ЗВО;

- виконання ОП, зокрема читання лекцій, забезпечується викладачами, які мають вчені ступені і звання;

- усі члени кафедри підвищують кваліфікацію шляхом стажування у провідних ЗВО України та за кордоном (наразі виконує Стипендіальну програму Міністра культури і національної спадщини Республіки Польща «Гауде Полонія – Віва Польща» ст. викладач, канд. мистецтвознавства В.А. Віштакенко);

- викладачами розроблені силабуси, видані монографії, навчально-методичні посібники;

- для реалізації ОП наявна достатня спеціальна матеріально-технічна та інформаційна база, яка дає змогу розвивати педагогічний та художній потенціал студентів;

- значну роль у виконанні ОП відіграє регіональний контекст, що відображається у використанні в освітньому процесі історико-архітектурної спадщини Поділля, унікального ландшафту старовинного міста Кам'янець-Подільського як бази пленерів та інших видів практик, можливості працевлаштування випускників у Державному історичному музеї-заповіднику;

- щорічно за результатами наукової діяльності студентів видається Збірник наукових праць студентів і магістрантів мистецьких спеціальностей педагогічного факультету (здійснено 12 випусків);

- функціонує наукова школа «Художня спадщина України в контексті сучасного мистецтвознавства» під керівництвом доктора мистецтвознавства, професора Урсу Н. О.;

- кафедра підтримує міцні зв'язки з випускниками, відстежує траєкторію їх працевлаштування й кар'єрного росту; випускники спеціальності задіяні в профорієнтаційній роботі, виставковій діяльності кафедри, залучені до навчального процесу (проводять майстер-класи, заняття зі студентами з актуальних проблем шкільної програми, використання інноваційних художніх технік в ЗО);

- до формування педагогічної художньої майстерності здобувачів залучаються учителі, відомі українські й зарубіжні митці, які проводять майстер-класи, виставки;

- академічна спільнота, що забезпечує ОП, має можливість публікувати результати своїх досліджень у збірнику, заснованому на педагогічному факультеті: Педагогічна освіта: теорія і практика. Збірник наукових праць ІСВ 2015: 45.28 (Index Copernicus);

- матеріали про діяльність кафедри публікуються на її сайті, наповнення якого постійно оновлюється.

За результатами самоаналізу ОП визначено її слабкі сторони, які потребують уваги:

- інтенсифікація результатів власних наукових досліджень викладачів у вітчизняних фахових виданнях та фахових виданнях, внесених до наукометричних баз даних (Scopus, Web of Science, Copernicus та ін.);

- недостатнє відображення в наукових дослідженнях викладачів тематики педагогічного спрямування;
- пасивність викладачів кафедри, які мають науковий ступінь кандидата наук, в одержанні вченого звання доцента;
- низька академічна мобільність здобувачів та викладачів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток ОП у найближчих три роки відбуватиметься з орієнтацією на підготовку фахівців, які відповідають сучасним суспільним запитам та вимогам держави, здатних до діяльності в постійно оновлюваному освітньому просторі.

З цією метою передбачається:

- продовження роботи з підготовки науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації, зокрема кандидатів та докторів наук наукової спеціальності, що відповідає ОП;
- активізація вивчення працівниками кафедри іноземних мов шляхом залучення їх до освоєння коротко- та довгострокових мовних курсів у Лінгвістичному центрі Університету та інших установах, створить можливості для їх академічної мобільності;
- залучення до процедури розроблення, затвердження, моніторингу, періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості стейкхолдерів, урахування їх зауважень у змінах до ОП;
- активізація студентського самоврядування, участь здобувачів у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП;
- підвищення рівня наукової та професійної активності науково-педагогічних працівників, які забезпечують виконання ОП; активізація викладачів, які мають науковий ступінь кандидата наук, на виконання вимог щодо присудження та отримання вченого звання доцента для покращення якісного складу кафедри;
- оновлення навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів з активним використанням інформаційних технологій;
- оновлення мультимедійного обладнання і обладнання комп'ютерних навчальних лабораторій;
- партнерська взаємодія з українськими та закордонними науково-освітніми закладами, з якими будуть пролонговані чинні Угоди, а також укладені нові з іншими партнерами.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Дубінський Володимир Анатолійович

Дата: 06.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо компоті спеціалізації матеріала інформативно відомо
		Назва файла	Хеш файла	
Історія та культура України	навчальна дисципліна	32861_02_silabus_istoriya_ta_kuljtura_ukrajini_(pedfak)_2019-2020.pdf	I8V8gmj/b7GZ5UN+hLguAYQ3PabwbbXkqEqpDEiCEE0=	Проект Viewson 5250, ек проекції настінні
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	32861_01_rob_programa_ukrajinsjka_mova_(za_ps).pdf	XkThwPDMo8cg7E/1GBQ0WA3TB/z8P7HEvX/lxG3+Xql=	
Курсова робота з методики викладання образотворчого мистецтва	курсорова робота (проект)	32861_Методичні вказівки до курсових робіт З ДИСЦИПЛІНИ «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА».pdf	3k02700bLxT+vp+hj5CO4uKqXK9XTEV5TAdYwChWfY=	
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	32861_18_silabus_osnovi_naukovih_doslidzhenj.pdf	Kjdn/t6gbmHjsYFYCpkOQnJLqKfXsZmHW+Nk6V3z4A=	Екран проекції настінні
Фізичне виховання	навчальна дисципліна	32861_17_rob_programa_fizичne_vihovannya.pdf	KL58XWr3K7au4kKE+hEaYj9Dzqj000hEduw1xj7t18=	
Педагогічна практика	практика	32861_16_rob_programa_pedagogichna_praktika.pdf	7LpEjrcioOtSmCA6u8mRXD7X9VHYj5b1/WRWL3ife58=	Екран проекції настінні
Пленер	практика	32861_15_rob_programa_plener_.pdf	eE9AoHxnohof13acN61LUG1ODuzzkOM8pXbNzmKuHbg=	
Навчально-творча практика	практика	32861_14_rob_programa_navchaljno-tvorcha_pratika..pdf	WVzwCkHU5VwkZFHBNs33Pth/2XRWyuSSWiN2La5eoeA=	Студійн мольбер «Олівія» (14 шт.)
Скульптура і пластична анатомія	навчальна дисципліна	32861_13_silabus_skuljptura_i_plastichna_anatomiya.pdf	+N3wRD5n8PA2XVS68/dQYevEbGF5+HKGIhmorAz3x7c=	Станки скульпт (12 шт.)
Живопис	навчальна дисципліна	32861_12_silabus_zhivopis.pdf	Hu9seg0Jkx/1Dz2aRd0irj3gAGy4RDleVXyl2L2TYcs=	Студійн мольбер «Олівія» (14 шт.)
Рисунок	навчальна дисципліна	32861_11_silabus_risunok.pdf	rhk+arKDSz6GXyKu7euY7U+4o9dmR55T2NN/Bpz984k=	Студійн мольбер «Олівія» (14 шт.)
Історія мистецтва і дизайну	навчальна дисципліна	32861_10_silabus_istoriya_mistectva_ta_dizaynu.pdf	CfmBnjUvEOYGGWwofN4/504Heuy6GdKH6VfscCNpxGw=	Телевіз 49LB551 (2014)
Методика викладання образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	32861_09_silabus_metodika_vikladannya_obrazotvorchogo_mistectva.pdf	h6pwtcCf3NWPuLvGyAy183SwgCHS0SrhxT6G2WY7jwIM=	Телевіз 49LB551 (2014)
Композиція	навчальна дисципліна	32861_08_silabus_kompoziciya.pdf	BzM8SAqw5Dk8tnrKM5bRWld4f/aAjiAAomtRChhvMKA=	Екран проекції настінні
Психологія	навчальна дисципліна	32861_06_silabus_psihologiya.pdf	5SM8t6MulPHDLwI0MYDUqaCdc134WQL2HYz5X9Zfa2Q=	Екран проекції настінні
Педагогіка	навчальна дисципліна	32861_06_pedagogika-silabus-fedorchukvv.pdf	NAHKw+j94QlrPtI9WEwtmrBO+qxfe6DcRzLq7fTQnyU=	Екран проекції настінні
Філософія	навчальна дисципліна	32861_05_metodichka_z_filosofiji.pdf	eGGCSj5Uj47w6irLfp5IT2s88Sx5xSnNh8qerAuP7c=	Екран
Соціально-політичні студії	навчальна дисципліна	32861_04_silabus_socialjno-politichni_studiji_ignatjeva_t_v.pdf	wffqUk8ILjEc8GGzqbtS3E4U6rhDDEUM4ty718MhDDA=	Екран проекції настінні
Іноземна мова	навчальна дисципліна	32861_03_rob_programa_inozemna_mova_(angliysjka)_rob_progr.popadinecj.hud.(eng).pdf	oxzZGcmj6ha+xM/CcRPhfcVXlyIKpp5fz42p+qGrU00=	Екран проекції настінні
Курсорова робота з історії мистецтва і дизайну	курсорова робота (проект)	32861_metodichni-vkazivki-do-kurovih-robot_z_istoriji_mistectva_ta_dizaynu.pdf	Bo2aBnFwK4ZBW1cf2PxxW6Rkv5nZaQ5OZ9z0mygSyUjg=	
Дипломна робота	підсумкова атестація	URSUMнд2011.pdf	40EpyFRmq2eQ2wJpPRxVTSzasNUPpOj6+BFZwsx5p3g=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
72671	Олійник Сергій Васильович	Доцент			0	Історія та культура України	див. ЄДЕБО
46633	Паур Ірина	Асистент			0	Основи	див. ЄДЕБО

	Василівна				наукових досліджень	
125403	Кужель Микола Миколайович	Старший викладач		0	Фізичне виховання	див. ЄДЕБО
277444	Луць Сергій Васильович	Старший викладач		0	Скульптура і пластична анатомія	див. ЄДЕБО
281697	Кучма Надія Іванівна	Асистент		0	Живопис	див. ЄДЕБО
281154	Гуцул Іван Андрійович	Доцент		0	Живопис	див. ЄДЕБО
281151	Бучачий Олег Володимирович	Асистент		0	Рисунок	див. ЄДЕБО
281154	Гуцул Іван Андрійович	Доцент		0	Рисунок	див. ЄДЕБО
127449	Шульц Ніна Анатоліївна	Старший викладач		0	Основи наукових досліджень	див. ЄДЕБО
168449	Шульц Ніна Анатоліївна	Асистент		0	Методика викладання образотворчого мистецтва	див. ЄДЕБО
197279	Урсу Наталія Олексіївна	Професор		0	Композиція	<p>див. ЄДЕБО</p> <p>Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності:</p> <p>1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection; 1. Донатори домініканських осередків на землях Правобережної України. Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Лабунець В.М.]. Вип.22 (1-2017). Ч. 2. Кам'янець-Подільський, 2017.С. 116-124. «Copernicus».</p> <p>2. Домініканський костел св. Станіслава в Тульчині. Міжнародний журнал «WORLD SCIENCE» Warsaw, Poland : RS Global Sp. z O.O., 2017. - № 11 (27), Vol. 1. - С. 47-50. Copernicus.</p> <p>3. Храм у Сокольці. WORLD SCIENCE. Multidisciplinary Scientific Edition. Warsaw, Poland. RS Global Sp. z O.O. № 2 (30), Vol. 5, February 2018. С. 34-37. «Copernicus».</p> <p>4. Postdominicans' Templ in Jazlivets. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba - January # 20, part 1, 2018. 215 p. S. 41-43. Scientific Indexing Services (SIS) (USA), International Innovative Journal Impact Factor (IIJIF)</p> <p>5. Володимир Гаґенмейстер - вільний слухач Кам'янець-Подільського державного українського університету. Педагогічна освіта: теорія і практика: 36. наук. праць. Кам'янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка; Інститут педагогіки НАПНУ [гол. ред. Лабунець В.М.] Вип. 24 (1-2018). Ч. 2. Кам'янець-Подільський, 2018. (408 с.). С. 164-169. Copernicus.</p> <p>2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України; 1. Kamieniec Podolski - miasto wspólnego dziedzictwa: kreacja i destrukcja // Theofos: filozofia, teologia, kultura. Kraków : Theos Logos, 2016. Rocznik №2. S. 198-210.</p> <p>2. Стислі хроніки храму св. Миколая, єпископа Міри в Кам'янці-Подільському. Українське суспільство: основні виміри : матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції (Київ, 25 травня 2017). Київ : НАККІМ, 2017. (144 с.). С. 106-109.</p> <p>3. Храмы доминиканцев-обсервантов на Украине. Актуальные проблемы мировой художественной культуры : зб. науч.ст. В 2 ч. Ч 1/ ГрГУ им. Яна Купалы ; редкол.: Т.Г. Барановская (гл.ред.) [и др.]. Гродно : ГрГУ, 2017. (203 с.). С. 85-89.</p> <p>4. Malowidło ścienne w Refektarzu Lwowskiego kościoła Bożego Ciała. Kraków & Theos Logos, 2017. Rocznik nr. III. S. 161-169.</p> <p>5. Malowidło Ścienne Kaplicy św. Dominika w kościele św. Mikołaja BPA Miry w Kamieńcu Podolskim // Актуальные проблемы мировой художественной культуры. В 2 ч. Ч. 2 : сборник научных статей / Учреждение образования «Гродненский гос. ун-т им. Я. Купалы»; гл. ред. Т.Г. Барановская; ред. кол.: Т.Г. Барановская, А.А. Брагина, А.И. Бурчик, И.Ф. Двужильная, А.А. Лещинский. Гродно : ГрГУ им. Я. Купалы, 2018. С. 113-118.</p> <p>6. Зображення пам'яткоохоронних об'єктів у процесі проведення пленерних практик у ЗВО. Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм : доповідь на I Міжнародній науково-практичній конференції (1-3 лют. 2019). Одеса : Астропринт, 2019. С. 140-141.</p> <p>7. Кам'янець на Поділлі - осередок етнокультурної спадщини України. Етнотурин у контексті українського національного відродження та</p>

європейської інтеграції. Кн. 3 : зб. наук. праць. Полтава. ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. С. 91-96.

8. Наукова школа «Художня спадщина України у контексті сучасного мистецтвознавства» // Літопис сучасної науки й освіти України: Наукові школи, авторські системи і концепції / Ред. колегія В.Г. Кремень, В.І. Луговий, О.М. Топузов [та ін.]. Київ : Альфа-Віта, 2019. 180 с. : іл. С. 38.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії;

1. Нариси з історії образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Хмельниччини : навчальний посібник для студ. художніх спец., рекомендовано МОН України (№ 1/11-11741 від 17.07.2012). Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2012. 224 с.

2. Володимир Гагенмейстер. Життя і творчість / І. Гуцул. Кам'янець-Подільський : монографія. ФОП Сисин Я.І. Абетка, 2015. 225 с.

3. Митці Кам'янця-Подільського: архітектори, мистецтвознавці, художники: монографія. Кам'янець-Подільський: ФОП Сисин Я.І., 2016. 240 с.

4. Подомініканський костел св. Миколая в Кам'янці-Подільському : монографія. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2017. 116 с.

5. Храми Домініканського ордену на землях Східного Поділля: монографія. Berlin: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. 63 с.

6. Чари козацького письма. Мальовниче життя Бориса Негоди: моно-графія / У.М. Бугерчук. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 152 с.

7. Теоретичні основи композиції : навчально-методичний посібник для студентів ЗВО художніх та художньо-педагогічних спеціальностей. / І. А. Гуцул. Вид. 2. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2018. 166 с.

4) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 8 здобувачів, захищених під керівництвом проф. Н.О. Урсу, одержали документ про присудження наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. 2 здобувачів готуються до захисту.

5) участь у міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Співкерівник спільного міжнародного проекту Краківського педагогічного університету імені Комісії національної освіти (інститут мистецтв, спеціальність «Художня освіта») і Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка – «На пограниччях – аспекти візуальної комунікації спільноти».

6) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік; - 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісії) з вищої освіти МОН; Здійснювала роботу у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН та Акредитаційної комісії п'ятьох експертних комісій МОН України в якості голови і члена акредитаційних комісій.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання; Член редакційної колегії фахових видань:

1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка Серія: Мистецтво-знавство. – Тернопіль.

2. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів : у 3-х томах. Кам'янець-Подільський.

3. Член редакційної колегії матеріалів Міжнародного конгресу: Етнідизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. З кн : зб. наук. праць. Полтава. ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019.

9) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у

						<p>журі олімпіад чи конкурсів "Мала академія наук України"; - 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти/інституту/факультету/відділення (наукової установи)/ філії/кафедри або іншого відповідального за підготовку здобувачів вищої освіти підрозділу/відділу (наукової установи)/навчально-методичного управління (відділу) /лабораторії/ іншого навчально-наукового (інноваційного) структурного підрозділу/ вченого секретаря закладу освіти (факультету, інституту)/ відповід. секретаря приймальної комісії та його заступника; Завідувачка кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва (з 2004 р.); керівник Наукової школи «Художня спадщина України в контексті сучасного мистецтвознавства» (з 2004 р.); керівник Міжнародно-го центру наукових досліджень історії образотворчого, декора-тивно-прикладного мистецтва й архітектури (з 2004 р.).</p> <p>11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад); Участь в атестації наукових працівників як офіційний опонент та член постійної спеціалізованої вченої ради К 20.051.08 для спеціальностей 26.00.01 «Теорія та історія культури» і 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво» у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>12) наявність не менше п'яти авторських свідоцтв та/або патентів загальною кількістю два досягнення; 5 авторських свідоцтв в наявності.</p> <p>13) наявність виданих навчально-методичних посібників /посібників для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування; - 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів; керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу; III місце на II етапі Всеукраїнської олімпіади наукових робіт з образотворчого мистецтва (Ужгородська академія мистецтв, 2018) отримала магістрантка Аліна Пилипчук (наук. кер. Н.О. Урсу).</p> <p>Керівництво діючим науковим гуртком «Мистецтво Хмельниччини»</p> <p>15) наявність науково-популярних та/або консультативних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;</p> <p>16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 1. Член Національної спілки художників України (2010), 2. Член національної спілки краєзнавців України (2009).</p> <p>17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років; Більше 35 років</p> <p>18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років. Наукове консультування Кам'янець-Подільського державного історичного музею-заповідника з проблем реставрації і збереження творів живопису в 2014-2019 рр.</p>
282472	Столяренко Ольга Борисівна	Доцент		0	Психологія	див. ЄДЕБО
174674	Федорчук Вікторія Вікторівна	Доцент		0	Педагогіка	див. ЄДЕБО
282517	Городиська Оксана	Старший викладач		0	Іноземна мова	див. ЄДЕБО

	Миколаївна						
70875	Сулятицька Тетяна Василівна	Доцент			0	Філософія	див. ЄДЕБО
321760	Ігнат'єва Тетяна Володимирівна	Доцент			0	Соціально-політичні студії	див. ЄДЕБО
281149	Бренюк Алла Григорівна	Старший викладач			0	Історія мистецтва і дизайну	див. ЄДЕБО
132190	Глушковецька Наталя Анатоліївна	Старший викладач			0	Іноземна мова	див. ЄДЕБО
281186	Мелексєцева Наталя Василівна	Старший викладач			0	Українська мова (за професійним спрямуванням)	див. ЄДЕБО

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Історія та культура України</i>		
Ґрунтовні знання з історії, культури та мистецтва України	Лекція, семінар, співбесіда, дискусія, розповідь, робота з джерелами та літературою, порівняння, самостійна робота, реферат	усне та письмове опитування, виконання практичних завдань, тестовий контроль знань
Сформований світогляд та вміння глибоко мислити	Лекція, семінар, співбесіда, дискусія, розповідь, робота з джерелами та літературою, порівняння, самостійна робота, реферат	усне та письмове опитування, виконання практичних завдань, тестовий контроль знань
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
Вільне спілкування усною та писемною формами державної мови у професійній діяльності.	Словесний метод (лекція, дискусія, пояснення, розповідь); Практичний метод (практичні заняття, вправи); наочний метод (метод демонстрацій, самостійне спостереження за мовним матеріалом).	Усне та письмове опитування; виконання практичних завдань (тести, вправи); підготовка доповідей, презентацій; укладання термінологічного словника.
<i>Курсова робота з методики викладання образотворчого мистецтва</i>		
Здатність провадити наукову діяльність у галузі мистецтвознавства та методики; шукати нові форми та методи навчання та здійснювати їх апробацію; проводити педагогічний експеримент; залучати нетрадиційні форми педагогічної діяльності; аналізувати психологопедагогічні особливості різних вікових груп.	Наочний, практичний: розповідь, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність вміти, виходячи з мети спостереження та властивостей об'єкта дослідження, обирати метод і розробляти план та методику спостереження; прогнозувати вплив різних факторів на якість результату.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.	Наочний, практичний: розповідь, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.	Наочний, практичний: розповідь, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу. Розуміти закономірності розвитку видів і жанрів світового мистецтва та орієнтується в світовій мистецькій спадщині. Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в педагогічній діяльності. Керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості. Застосовувати методи діагностування навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозувати їх особистісний розвиток.	Наочний, практичний: розповідь, пояснення, робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Основи наукових досліджень</i>		
Сформований світогляд та вміння глибоко мислити; Проведення мистецтвознавчих та методичних наукових досліджень; Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Орієнтуватися в методології наукового дослідження в галузі мистецтвознавства.	Словесні методи: лекція, співбесіда, пояснення, розповідь; Практичні методи: практичні заняття, виконання практичних завдань; Наочні методи: метод ілюстрацій, метод демонстрацій, презентацій, самостійне спостереження	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда; Методи письмового контролю: письмові роботи, письмовий проект, тестовий контроль; Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
<i>Фізичне виховання</i>		
Використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового	Словесний, практичний: пояснення, практична робота, самостійна робота.	Підсумковий контроль.

способу життя		
<i>Педагогічна практика</i>		
Здатність здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання; розвиток в учнів вмінь працювати з творчими та олімпіадними завданнями з образотворчого мистецтва; організувати та проводити виховні заходи; організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці в межах функціональних обов'язків учителя.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Здатність проводити педагогічний експеримент; шукати нові форми і методи навчання та здійснювати їх апробацію; залучати нетрадиційні форми педагогічної діяльності; аналізувати психолого-педагогічні особливості різних вікових груп. Здатність вміти, виходячи з мети спостереження та властивостей об'єкта дослідження, обирати метод і розробляти план та методику спостереження; прогнозувати вплив різних факторів на якість результату.	Проблемно-пошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження, робота над джерелами, презентація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Здатність підбирати систему завдань для контролю і корекції знань учнів; здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.	Проблемнопошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
Застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в педагогічній діяльності. Керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості. Застосовувати методи діагностування навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозувати їх особистісний розвиток. Здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва. Здійснювати підготовку зображальних наочних посібників (зображення на площині) та готувати натуральні (наочні) посібники у вигляді макетів, муляжів, моделей тощо.	Проблемнопошуковий: робота з підручником, дослідницький, самостійне спостереження.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль: захист звітної документації.
<i>Пленер</i>		
Володіння законами, засобами та прийомами зображення твору мистецтва.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння.	підсумковий перегляд творчих робіт.
Використання об'єктивних законів перспективи і композиції, втілення власних задумів в художніх творах, удосконалення особистої творчої майстерності.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння	підсумковий перегляд творчих робіт.
Набути теоретичну та практичну готовність до здійснення практичної художньої діяльності. Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Організувати і проводити позаурочні та позакласні роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, організація та проведення виставок). Застосовувати закони і теоретичні основи композиції, нарисної геометрії та перспективи в практичній художній діяльності. Володіти навичками творчої, художньо-педагогічної, культурно-просвітницької, організаторської та художньо-естетичної діяльності.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння	підсумковий перегляд творчих робіт.
<i>Навчально-творча практика</i>		
Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Організувати і проводити позаурочні та позакласні роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, організація та проведення виставок). Здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва. Здійснювати підготовку зображальних наочних посібників (зображення на площині) та готувати натуральні (наочні) посібники у вигляді макетів, муляжів, моделей тощо.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння	підсумковий перегляд творчих робіт.
Реалізація засобами живопису мистецьких задумів.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння	підсумковий перегляд творчих робіт.
Вміння втілювати мистецькі задуми засобами рисунку і графіки, розширювати фахові навички сприйняття і передачі учням художніх здобутків митців сучасності та минулого.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння	підсумковий перегляд творчих робіт.
Володіння законами, засобами та прийомами зображення твору мистецтва.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння.	підсумковий перегляд творчих робіт.
Використання об'єктивних законів перспективи і композиції, втілення власних задумів в художніх творах, удосконалення особистої творчої майстерності.	метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння	підсумковий перегляд творчих робіт.
<i>Скульптура і пластична анатомія</i>		
Виконання практичних завдань з	Наочний, словесний, практичний:	Усне та письмове опитування,

пластики, творче впровадження отриманих знань у процес розв'язання завдань фахової діяльності.	розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт
Володіння законами, засобами та прийомами зображення твору мистецтва.	Наочний, словесний, практичний: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт
Знати сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації. Володіти критеріями оцінки якості виконуваних робіт. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу. Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Набути теоретичну та практичну готовність до здійснення практичної художньої діяльності. Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Застосовувати методи діагностування навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозувати їх особистісний розвиток. Здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва. Застосовувати художні прийоми і техніки графіки, скульптури та живопису при виконанні навчальних натурних і творчих композицій. Застосовувати основи пластичної анатомії в художній практиці. Володіти навичками творчої, художньо-педагогічної, культурно-просвітницької, організаторської та художньо-естетичної діяльності.	Наочний, словесний, практичний: розповідь, пояснення, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль; кафедральний перегляд практичних робіт
<i>Живопис</i>		
Володіння законами, засобами та прийомами зображення твору мистецтва.	метод словесний; метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння	виконання практичних завдань; творчі завдання; спостереження; підсумковий контроль; поточний перегляд; семестровий кафедральний підсумковий перегляд практичних робіт.
Використання об'єктивних законів перспективи і композиції, втілення власних задумів в художніх творах, удосконалення особистої творчої майстерності.	метод словесний; метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння.	виконання практичних завдань; творчі завдання; спостереження; підсумковий контроль; поточний перегляд; семестровий кафедральний підсумковий перегляд практичних робіт.
Вміння втілювати мистецькі задуми засобами рисунку і графіки, розширювати фахові навички сприйняття і передачі учням художніх здобутків митців сучасності та минулого.	метод словесний; метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння.	виконання практичних завдань; творчі завдання; спостереження; підсумковий контроль; поточний перегляд; семестровий кафедральний підсумковий перегляд практичних робіт.
Реалізація засобами живопису мистецьких задумів.	метод словесний; метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння.	виконання практичних завдань; творчі завдання; спостереження; підсумковий контроль; поточний перегляд; семестровий кафедральний підсумковий перегляд практичних робіт.
Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу. Набути теоретичну та практичну готовність до здійснення практичної художньої діяльності. Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Застосовувати художні прийоми і техніки графіки, скульптури та живопису при виконанні навчальних натурних і творчих композицій. Застосовувати набуті знання під час фахової діяльності у творчих майстернях.	метод словесний; метод наочний; метод практичний; метод аналізу; метод порівняння.	виконання практичних завдань; творчі завдання; спостереження; підсумковий контроль; поточний перегляд; семестровий кафедральний підсумковий перегляд практичних робіт.
<i>Рисунок</i>		
Володіння законами, засобами та прийомами зображення твору мистецтва.	практичний метод (лабораторні та практичні заняття, графічні роботи, вправи тощо);	Виконання практичних завдань, творчі завдання, кафедральний перегляд практичних робіт.
Використання об'єктивних законів перспективи і композиції, втілення власних задумів в художніх творах, удосконалення особистої творчої майстерності.	практичний метод (лабораторні та практичні заняття, графічні роботи, вправи тощо);	Виконання практичних завдань, творчі завдання, кафедральний перегляд практичних робіт.
Вміння втілювати мистецькі задуми засобами рисунку і графіки, розширювати фахові навички сприйняття і передачі учням художніх здобутків митців сучасності та минулого.	практичний метод (лабораторні та практичні заняття, графічні роботи, вправи тощо);	Виконання практичних завдань, творчі завдання, кафедральний перегляд практичних робіт.
Володіти критеріями оцінки якості виконуваних робіт. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу. Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Набути теоретичну та практичну готовність до здійснення практичної художньої діяльності. Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Застосовувати закони і теоретичні основи композиції, нарисної геометрії та перспективи в практичній художній діяльності. Застосовувати художні прийоми і техніки графіки, скульптури та	практичний метод (лабораторні та практичні заняття, графічні роботи, вправи тощо);	Виконання практичних завдань, творчі завдання, кафедральний перегляд практичних робіт.

живопису при виконанні навчальних натурних і творчих композицій. Застосовувати основи пластичної анатомії в художній практиці.		
<i>Історія мистецтва і дизайну</i>		
Розуміння основних етапів розвитку зарубіжного та українського мистецтва	Словесний, практичний та наочний методи; методи мистецтвознавчого та порівняльного аналізу художніх творів	Поточний контроль (поточне усне опитування), підсумковий модульний контроль (тестування), підсумковий семестровий контроль (залік, екзамен)
Теоретично освоїти мистецьку спадщину, фахову орієнтацію у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі. Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.	Словесний, практичний та наочний методи; методи мистецтвознавчого та порівняльного аналізу художніх творів	Поточний контроль (поточне усне опитування), підсумковий модульний контроль (тестування), підсумковий семестровий контроль (залік, екзамен)
Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.	Словесний, практичний та наочний методи; методи мистецтвознавчого та порівняльного аналізу художніх творів	Поточний контроль (поточне усне опитування), підсумковий модульний контроль (тестування), підсумковий семестровий контроль (залік, екзамен)
Розуміти закономірності розвитку видів і жанрів світового мистецтва та орієнтується в світовій мистецькій спадщині. Орієнтуватися у світі української мистецької спадщини.	Словесний, практичний та наочний методи; методи мистецтвознавчого та порівняльного аналізу художніх творів	Поточний контроль (поточне усне опитування), підсумковий модульний контроль (тестування), підсумковий семестровий контроль (залік, екзамен)
<i>Методика викладання образотворчого мистецтва</i>		
Організація навчально-виховного процесу у загальноосвітній школі з урахуванням індивідуальних та вікових особливостей учнів.	Наочний, словесний, практичний: розповідь, пояснення, практична робота, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Володіння законами, засобами та прийомами зображення твору мистецтва.	Наочний, словесний, практичний: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
Організація і проведення занять та гуртків з образотворчого мистецтва. Знати сучасні теоретичні основи предметної спеціалізації. Планувати процес навчання образотворчого мистецтва у закладах загальної середньої освіти, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів. Застосовувати в освітньому процесі сучасні художньо-педагогічні технології. Володіти знаннями сучасної методики і освітніх технологій для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої освіти, закладах із поглибленим вивченням образотворчого мистецтва. Орієнтуватися у світі української мистецької спадщини. Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в педагогічній діяльності. Здатність до особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва. Керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості. Застосовувати методи діагностування навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозувати їх особистісний розвиток. Здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва. Застосовувати закони і теоретичні основи композиції, нарисної геометрії та перспективи в практичній художній діяльності.	Словесний, практичний: розповідь, пояснення, бесіда, диспути, робота над джерелами, візуалізація, практична робота, самостійна робота.	Усне та письмове опитування, підсумковий контроль.
<i>Композиція</i>		
Аналізувати композиційні та стилістичні рішення творів різних видів мистецтва;	Загальнонаукові, художні й психолого-педагогічні методи, сучасні методи навчання образотворчого мистецтва (теоретико-інформаційні, практико-операційні, пошуково-творчі, методи самостійної роботи, контрольньо-оцінювальні методи; демонстрація наочності, ілюстрування	Тести, композиційні проекти, презентації результатів виконаних завдань на семестрових переглядах, наукових заходах, виставках творчих робіт, екзамен тощо.
Вести самостійний творчий пошук нових композиційних рішень;	Загальнонаукові, художні й психолого-педагогічні методи, сучасні методи навчання образотворчого мистецтва (теоретико-інформаційні, практико-операційні, пошуково-творчі, методи самостійної роботи, контрольньо-оцінювальні методи; демонстрація наочності, ілюстрування	Тести, композиційні проекти, презентації результатів виконаних завдань на семестрових переглядах, наукових заходах, виставках творчих робіт, екзамен тощо.
Виконувати практичні художні завдання.	Загальнонаукові, художні й психолого-педагогічні методи, сучасні методи навчання образотворчого мистецтва (теоретико-інформаційні, практико-операційні, пошуково-творчі, методи самостійної роботи, контрольньо-оцінювальні методи; демонстрація наочності, ілюстрування	Тести, композиційні проекти, презентації результатів виконаних завдань на семестрових переглядах, наукових заходах, виставках творчих робіт, екзамен тощо.
Набути теоретичну та практичну готовність до здійснення практичної художньої діяльності.	Загальнонаукові, художні й психолого-педагогічні методи, сучасні методи навчання образотворчого мистецтва (теоретико-інформаційні, практико-операційні, пошуково-творчі, методи самостійної роботи, контрольньо-оцінювальні методи; демонстрація наочності, ілюстрування	Тести, композиційні проекти, презентації результатів виконаних завдань на семестрових переглядах, наукових заходах, виставках творчих робіт, екзамен тощо.
<i>Психологія</i>		
Організація навчально-виховного процесу у загальноосвітній школі з	Методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності:	Усне і письмове опитування, виконання практичних завдань, тестовий

урачуванням індивідуальних та вікових особливостей учнів.	лекція, дискусія, робота з підручником, практичні заняття.	контроль знань.
Сформований світогляд та вміння глибоко мислити. Методи діагностування навчальних та художньо-творчих досягнень учнів та прогнозувати їх особистісний розвиток.	Методи стимулювання навчальної діяльності: навчальна дискусія, створення ситуації інтересу у процесі викладення, створення ситуації новизни, опора на життєвий досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності в навчанні.	Усне і письмове опитування, виконання практичних завдань, творчі завдання.
<i>Педагогіка</i>		
Здатність організувати навчально-виховний процес у загальноосвітній школі з урахуванням індивідуальних та вікових особливостей учнів, володіння професійними якостями, необхідними педагога (емпатія).	За способом передачі інформації: – словесні методи (лекція, дискусія, пояснення, інструктаж, розповідь тощо); – практичні методи (практичні робота, вправи тощо); – наочні методи (метод ілюстрації і метод демонстрації). А також методи активні, інтерактивні, та методи контролю і самоконтролю у навчанні (усний, письмовий, тестовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні).	Усне опитування, Письмове опитування, Виконання практичних завдань, Тестовий контроль знань, Творчі завдання, Спостереження.
<i>Філософія</i>		
Сформований світогляд та вміння глибоко мислити. Здійснювати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел. Зберігати і примножувати культурно-мистецькі, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство. Вміти нестандартно розв'язувати задачі, виявляти та розв'язувати проблеми, володіти навичками інтелектуального пошуку, самостійності міркувань та умовиводів. Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел.	Словесний метод (лекція, дискусія, пояснення, розповідь); Практичний метод (практичні заняття).	Усне та письмове опитування; виконання практичних завдань.
<i>Соціально-політичні студії</i>		
Власна відповідальна та свідомо громадянська позиція Усвідомлювати професійну діяльність, реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку Застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях та володіти сучасними знаннями.	Словесний метод (лекція, дискусія, пояснення, розповідь); Практичний метод (практичні заняття).	Усне та письмове опитування; виконання практичних завдань.
<i>Іноземна мова</i>		
Навички спілкування іноземною мовою Спілкуватися другою мовою і використовувати її в освітній діяльності.	Прямі та непрямі методи, аудіо-лінгвальний, комунікативний, інтерактивний, текстально-перекладний методи.	Усне опитування, письмове експрес-опитування, тестовий контроль знань, творчі завдання, евристичні бесіди.
<i>Курсова робота з історії мистецтва і дизайну</i>		
Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Здатність управляти інформацією з первинних та вторинних інформаційних джерел, включаючи відтворення інформації через електронний пошук.	Теоретичний, практичний: робота над джерелами, аналіз, синтез, систематизація результатів, самостійна робота.	Усне опитування, підсумковий контроль.
Здатність провадити наукову діяльність у галузі мистецтвознавства; шукати нові форми та методи пошуку та систематизації інформації мистецтвознавчого характеру; аналізувати отримані результати.	Теоретичний, практичний: робота над джерелами, самостійна робота.	Усне опитування, підсумковий контроль.
Інформаційно-технологічні уміння: обробки тексту, використання електронних таблиць, реєстрації та зберігання даних; використовувати можливості мережевих програмних систем для вирішення теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності; вміння користуватися електронними словниками; пошук методичних матеріалів для реалізації міжпредметних зв'язків, предметно-орієнтоване використання Інтернету.	Теоретичний, практичний: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Усне опитування, підсумковий контроль.
<i>Дипломна робота</i>		
Усвідомлювати теоретичні основи образотворчої граматики на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу. Розуміти закономірності розвитку видів і жанрів світового мистецтва та орієнтується в світовій мистецькій спадщині. Обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Застосовувати елементи теоретичного та експериментального дослідження в педагогічній діяльності. Застосовувати знання з історії костюма при створенні власної моделі сучасного одягу.	Теоретичний, практичний: робота над джерелами, демонстрація, самостійна робота.	Публічний захит дипломної роботи